

السنة الثانية العدد ٣١

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



موراليس يتحدى
عصاينة الماقي

مع العدد
هدية



"برونو برازيل": موراليس يتحدث عن مصابة المافيا

قرر "جوسيلو موراليس" قضاء إجازته مع أسرته في مدينة "ماكراتو" مسقط رأسه، حيث يدير والده محلاً كبيراً للبقالة. وفي طريقه إلى هناك، بدأت الأوطار تتساقط بفزاعة واضطرت السيارات إلى السير ببطء، مما جعل الشرطى "كونيكانون" يعتقد أنه لن يجد فرصة لتسجيل أية مخالفات تتجاوز سرعة ...!



"إليوت نسن": النزلاء

انتشرت الجريمة في مدينة "شيكاغو"، فأقبل عميل من ليس له مبادئ يعرف من ثمرات بلا حساب. فهو يقتصب، ويسرق، وينهب، ويقتل، ويشتري صنما لم المسؤولين، بما حصل عليه من مال طائل دون مجهود، حتى جاء اليوم الذي كلف "إليوت نسن" بمهمة تطهير المدينة من المجرمين ...



"دولك سيلفر": وادي الرعب

عامل "برادى" "دولك سيلفر" بطريقة وحشية، مما يبا له على تمكين أهل المزارعين المعترضين على إقامة السد، من الرعب. وقد عمال الموقع على هذه المعاملة، ونجحوا في نقل "دولك" - الذى أوكلت له الموت - إلى منزل أهل المزارعين. لكنه "برادى" لم يعترف بالزنية ...



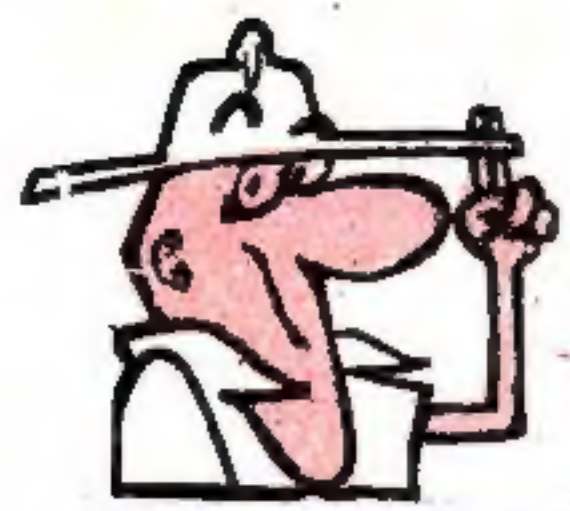
"تومى بانكو": منطقة الصفر

أنزل الكاين "كالاداي" والضابط "تومى بانكو" بالمظلات، في منطقة الصفر التى سبغها أن اختفت فيل بعض الطائرات، بطريقة غامضة. وما أن بدأ في مرصهما الاستكشافية، حتى تراءت لهما منظر غير معقولة، فصمما على التوصل منها، وفي إحدى المغارات ...

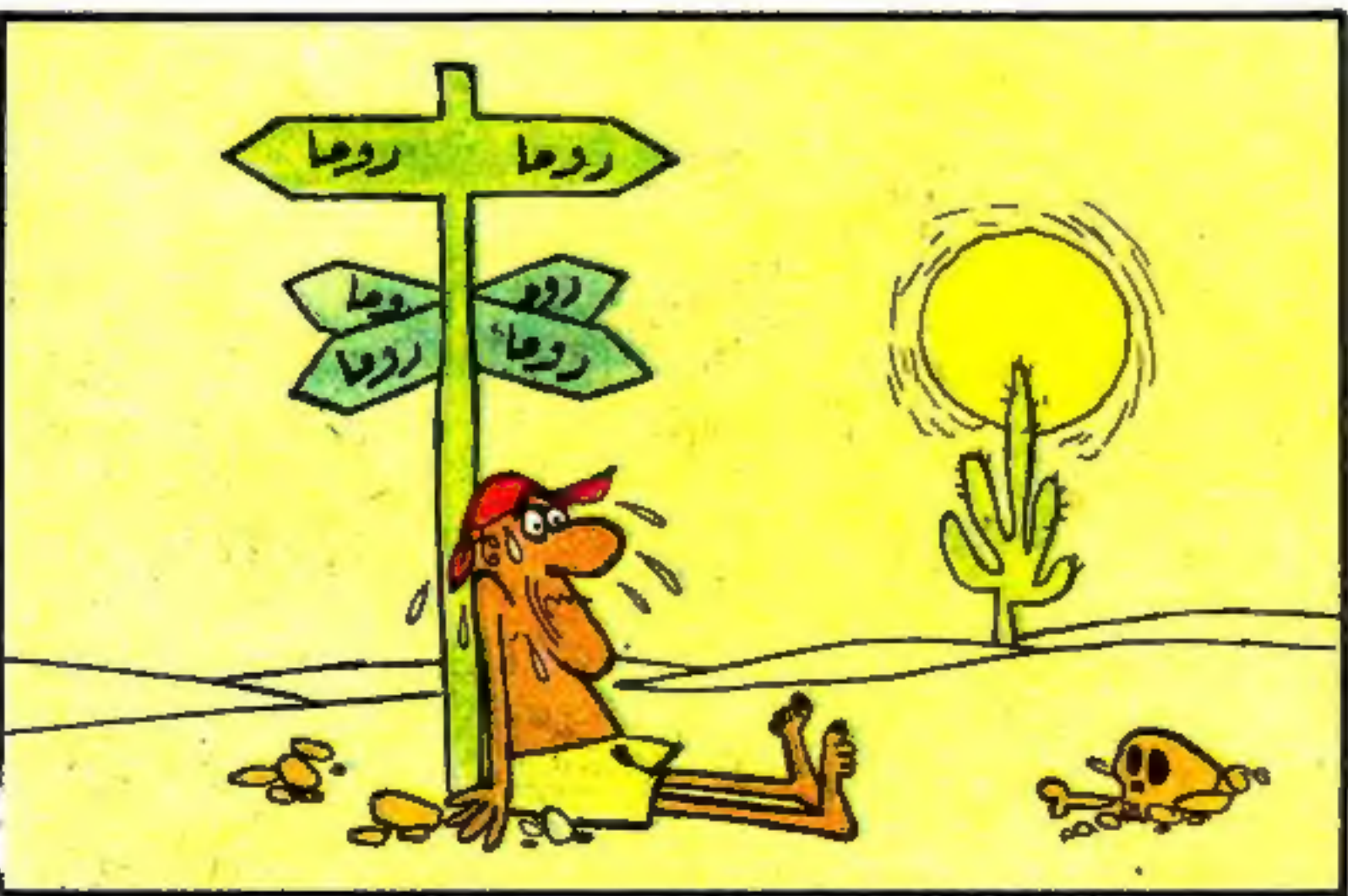
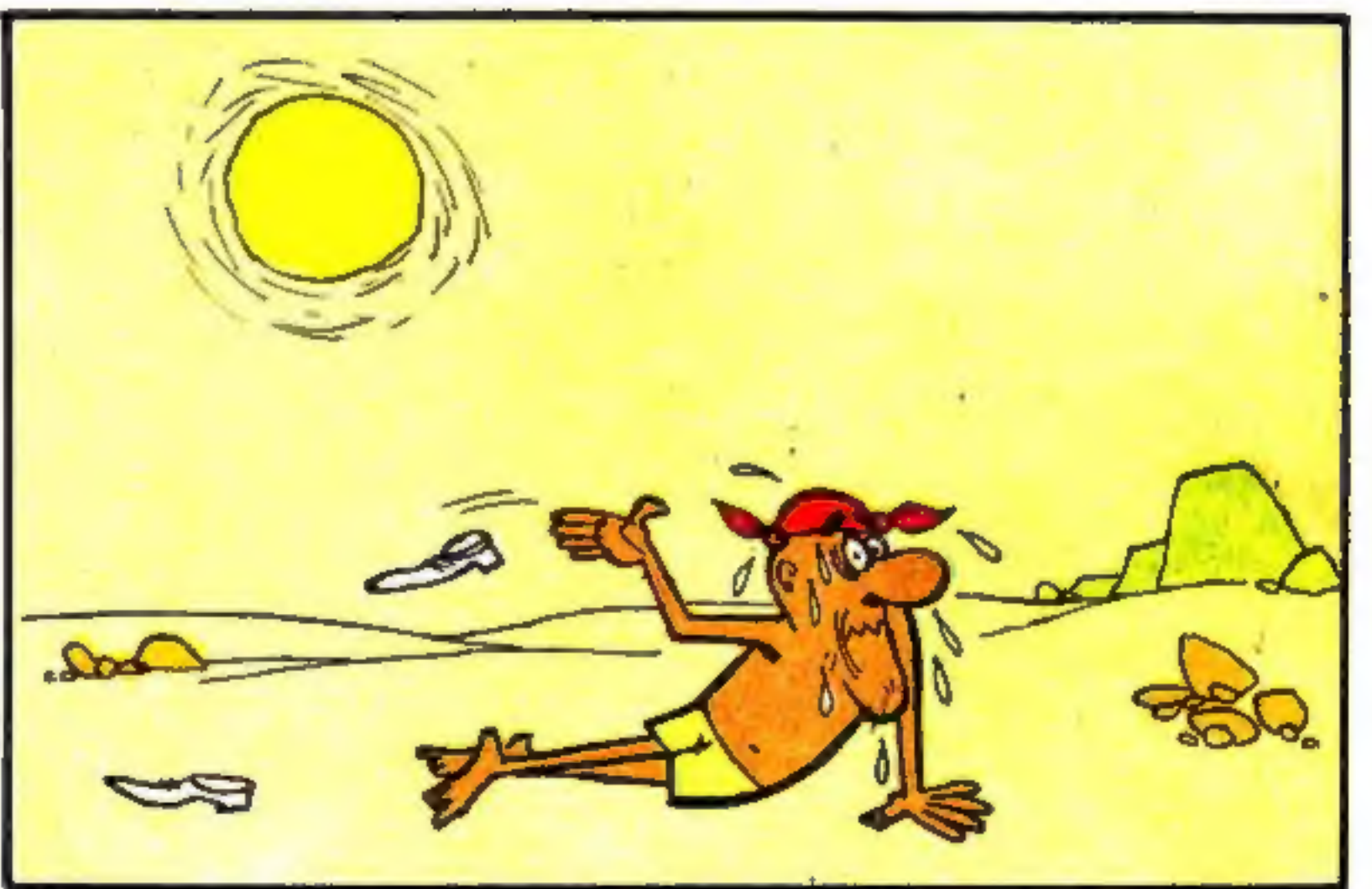
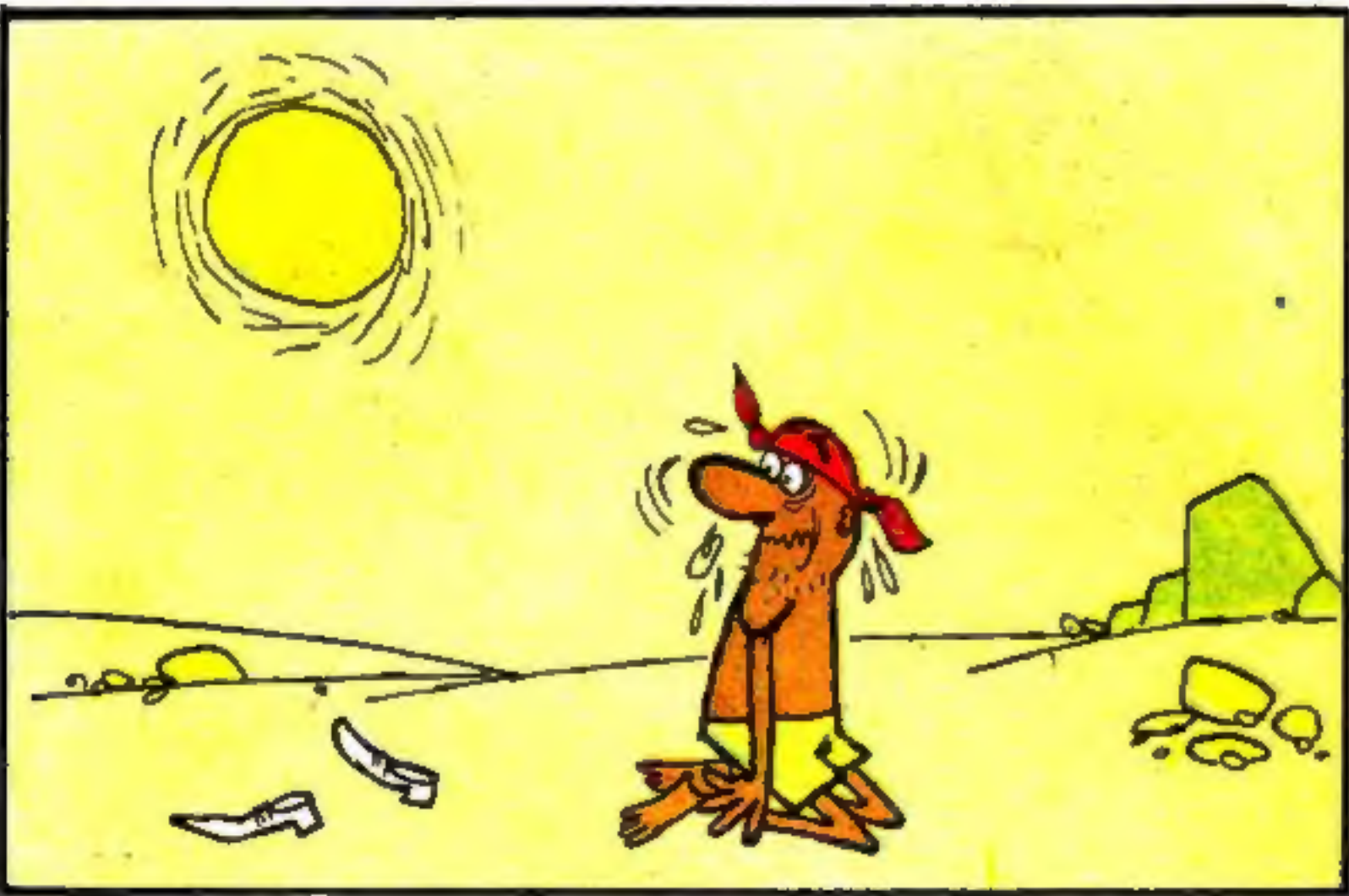
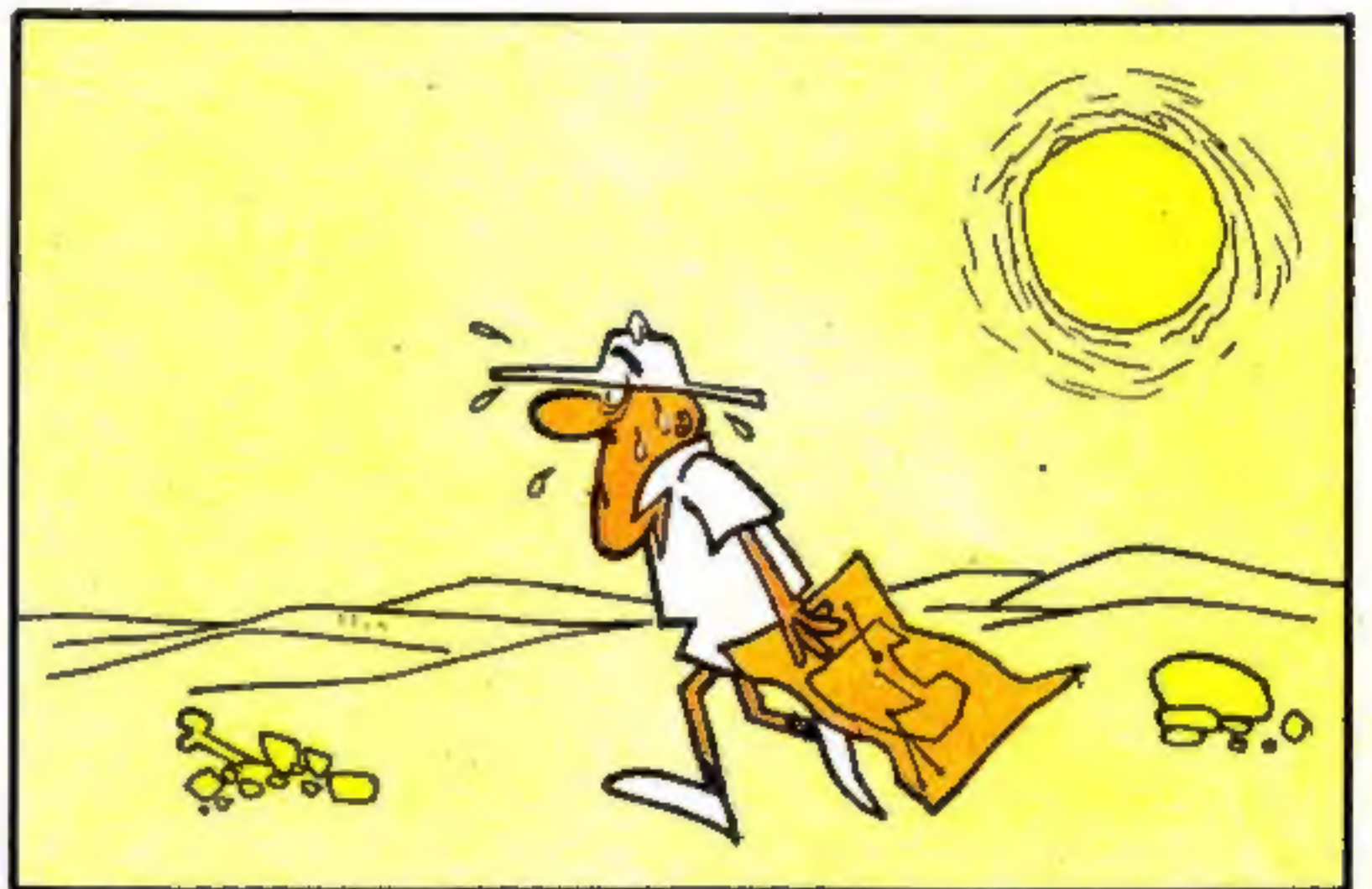
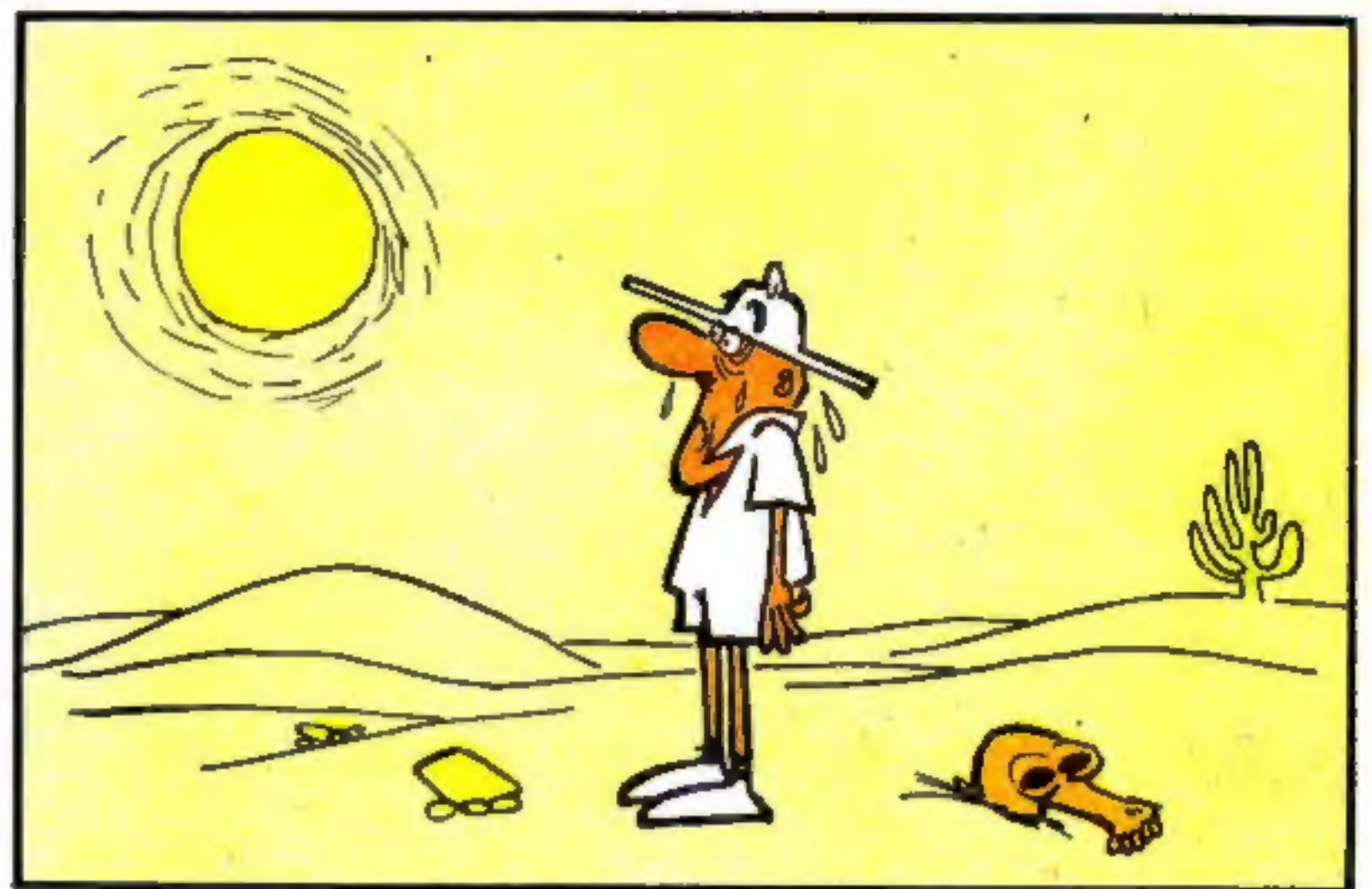
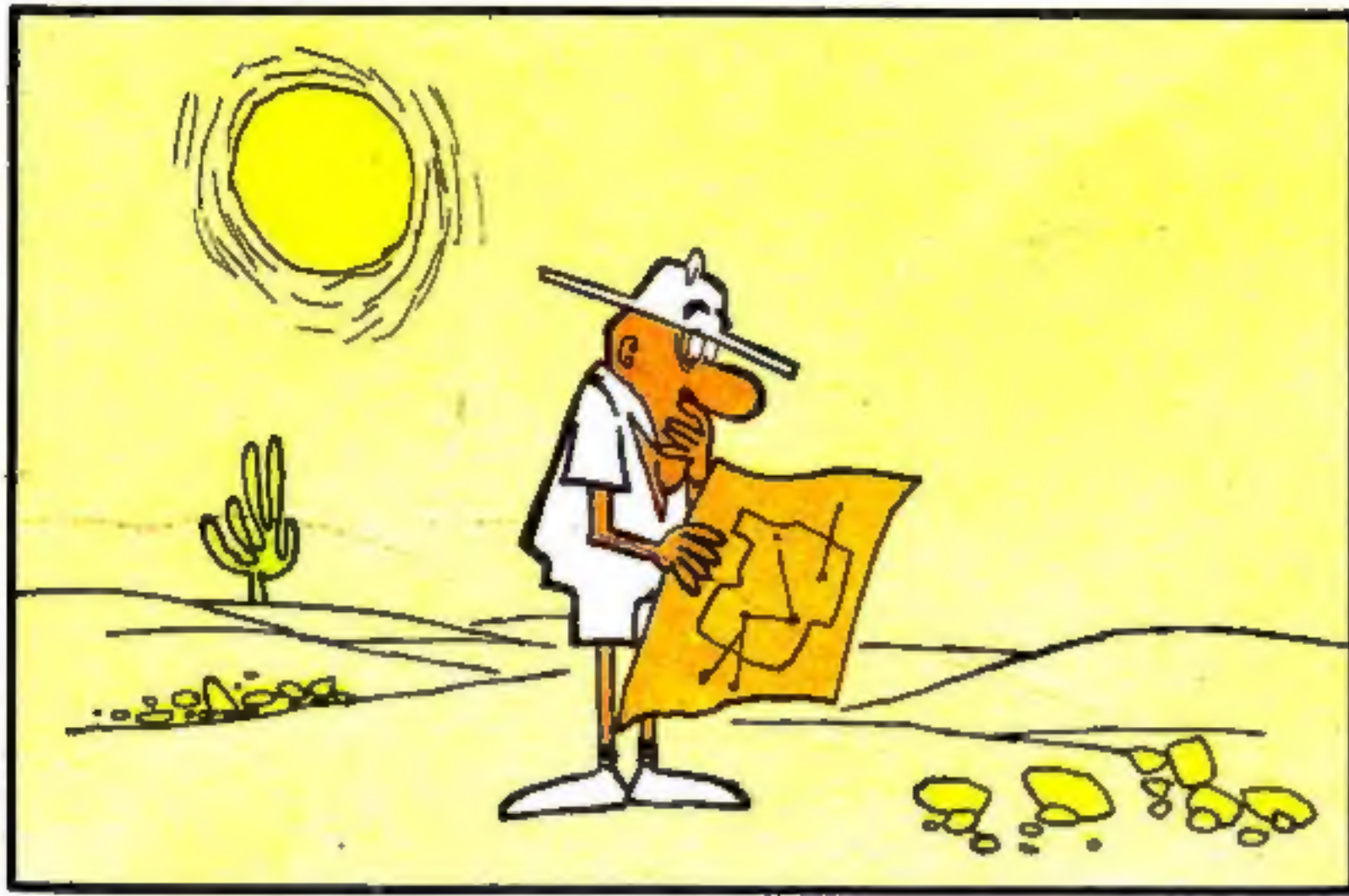
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لهتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● لك يا فتى
● عالم الطائرات



ما تيس المکتشف

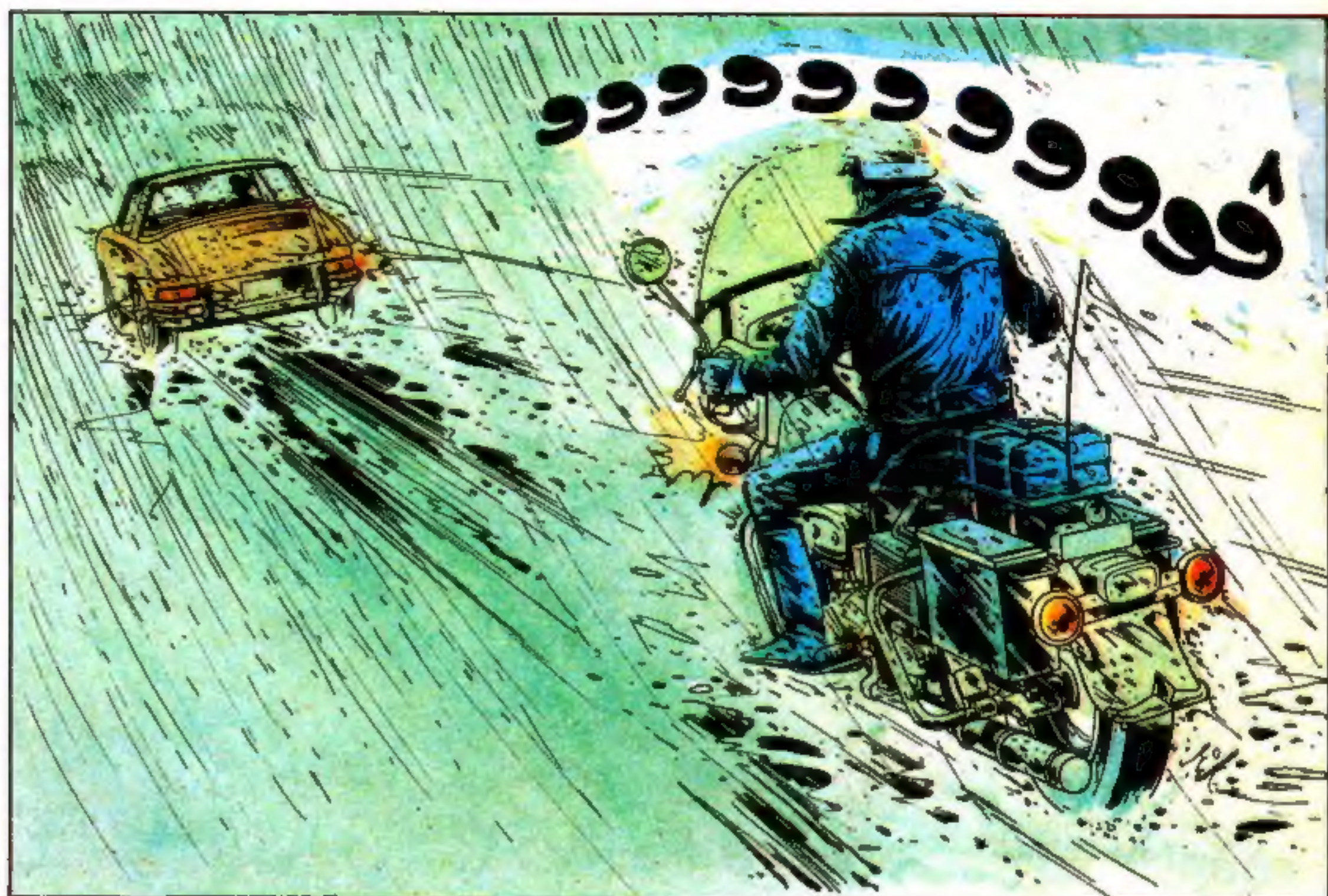




موراليس يتحدى عصابة المافيا



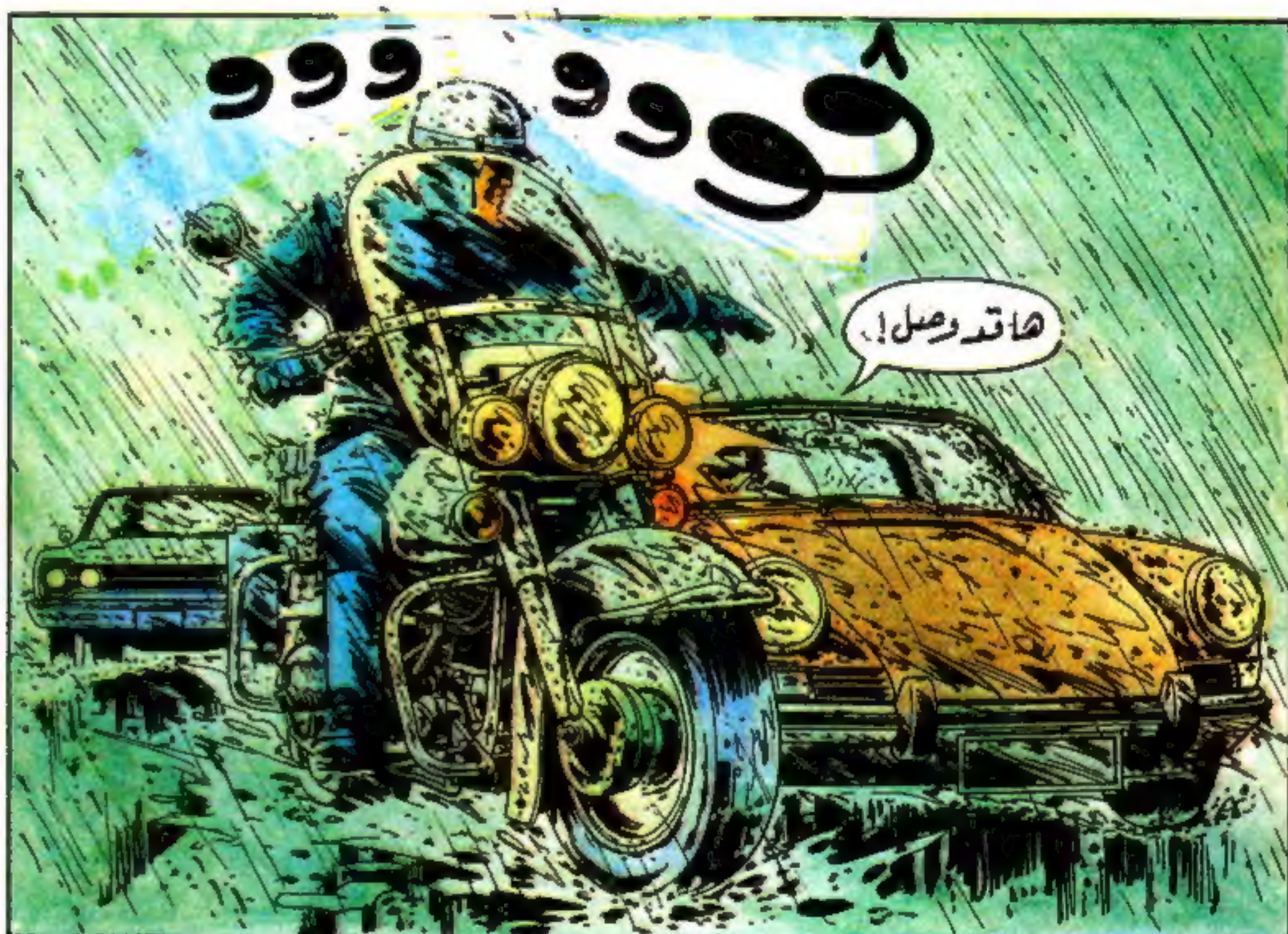
ها هو الأمر! ...
واضح أنه هؤلاء القوم
لديهم ذكاء بالساعة ...



وووووووووو



عشر صفحات على
الأقل! أراهم أن المصير
سيبدأ عشر صفحات
على الأقل! ..



وووو

ها قد وصل!



جوسو موراليس!
أوووه! لا!
هذا مستحيل!



«موراليس فيليب» ... وبنادير
الأمم قاء «جوشو» ... آخر عنواني
السجن العام «بكتاس»! أما انترني
فقط «بكرامنتو»! والى ذهاب إلى هناك!



فلنبدأ من البداية أيها
المستتر. اسمك بالكامل
وعنوانك ...

برونو برازيل





موراليس يتحدث عصابة المافيا



برونو برازيل





موراليس يتحدى عصابة المافيا



"جوشوا! ما كان يجب أن تقول هذا!"

هه! أنا؟ لكن..

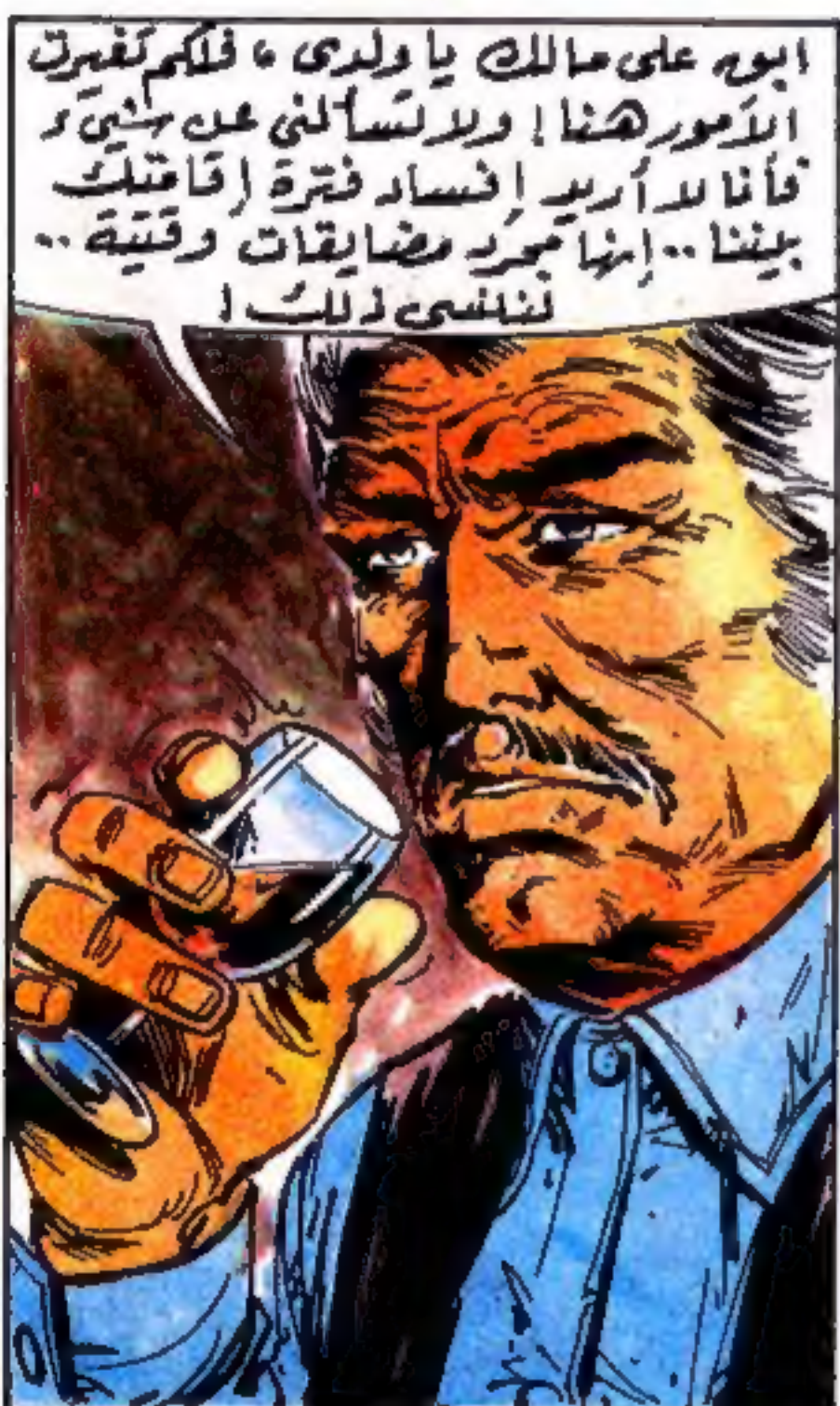


أتمنى لك التوفيق يا "فيليب"...

أما أميتي، فهي أن يتبع محل بقالته "موراليس" وولده في القريب إن شاء الله أيها المدير العزيز!



يا إلهي! يبدو أنه "كوفيتا" نون كان على حق! إن ما يجري هنا ليس طبيعياً! فلننتظره هههه...



أبوه على مالك يا ولدي، فلكم كفى من الأمور هنا! ولا تسألني عن شيء! فأنا لا أريد إفساد فترة إقامتك بينما... إنها مجرد مضايقات وقيقة... لنفسي ذلك!



أسرع بتناول جرعة من دوائك يا "استبان"...

لا.. لا داعي.. فقد تحسنت حالتي! لا تخفني من هذا!

أما أنا فأعتقد أن من همي أن أتحرك.. أخبرك بأني قد حققت بعض المدهشات، وأرغب في استئجارها في تجارتك.. فإذا بك تصاب بصدمة! ألا يتطلب ذلك بعض الإصرار؟



!!

دومينجو!



"استبان"! لا تذهب في الموعد الذي حددوه لك.. لقد... لقد...



هناك الجهد بالباب.. لا بد أنه السيد "لوبيز" ورفقه جارا لروتيك يا "جوشوا".. هيا اجتمع...

نعم موقتا!!

وادي البركة

نجح أصدقاء «دوك» في عمله إلى منزلة أحد المزارعين بالوادي.. لكن «برادي» لم يعترف بهزيمته...



إنني ذاهبة إلى المدينة...



ماذا تنوي عمله؟ سيقطع المزارعون لوطحوك
تقوم حول أراضيتهم...

لا تخوف علي! سأكلف أحد أصدقائي جملة إرسال
«جاري سيلتر» هذا إلى العالم الآخر...



أهرك يا «برادي»! ما الذي أتى
بك إلى هنا يا صديقي؟

سلام عليك يا «مولجان»!
لقد جئت خصيصاً لمقابلتك
أيها الوغد!



لداً لي للبحث عنه في منزله... فربما أنه
في الحانة!

وبعد فترة وجيزة...



هيا.. إني منصت!

اقرب! فالذي سأقوله
لك يجب ألا يسمعه أحد!



فلنجلس هناك...

اسمع لي إذاً بأن آخذ كأساً
معى.. فالطريق طويل!



وبعد ثمثين دقيقة...

مارأيك؟

إلك بعد عملية الحرقه تكاد
تدف رجلي مستقيماً!



تيا لك يا «برادي»! من كان يظن أنني
سأستخدم موني القديمة كمثل في قتل رجل!

تعال لنبدأ عملية
الإخراج!



بصفتي!

هه؟ فكرة مذهلة! كنت
أعلم أن العملية ستروى لك!



دولك سيلفر



واده کی الرکھ



فلیندا اولد بروائی شخصی!



إنه فاقد الوعي .. يمكن القول
بأنه هذا الرجل لن يشعر بقيامه
بالرحلة إلى العالم الآخر...



إنه سيقترع ملكاً من هذا الخليط يكفي
لكنى رغم ذلك ما كثر من الكمية...



كنى عما قبل! إنك ترى الأعداد
في كل مكان ١٠٠٠



طبيب؟ هنا! لقد جاء في
الوقت المناسب!

فقد! وربما كانت
ذلك يجبرني!



في هذه الأثناء...

لمن هذه العربة؟!

إخا الطبيب من
سان فرانسيسكو!



أعطيت هذا ١٠٠٠



ما الذي يجرى إلى هذا الحد؟

لا أدري!! فأنا لم أتعلم
القراءة ١٠٠٠



تعال! لا تضع الوقت في
جمع قصاصات الورق!



هيا بنا!



وصلني مبلغ قدره ١٥ دولاراً قيمة إيجار
"جهاكت" ومدرسي وبنطلون وخنزير... وهذا
الديفالك صابون من إيدي محلات مدينة
"بيلوك ريفرسايتي"...



دولك سيلفر

هذه استيقظت؟ جميل! ما ننزل الفرمسة
كأن أوصلك لك آخر رسالة من "برادى"
رحلة طيبة الى الجحيم!



وقربى "موليجان" من ذراع "دولك"
الحقنة المملوءة بالسائل الفتاك..



رائحة مازالت سليمة...؟

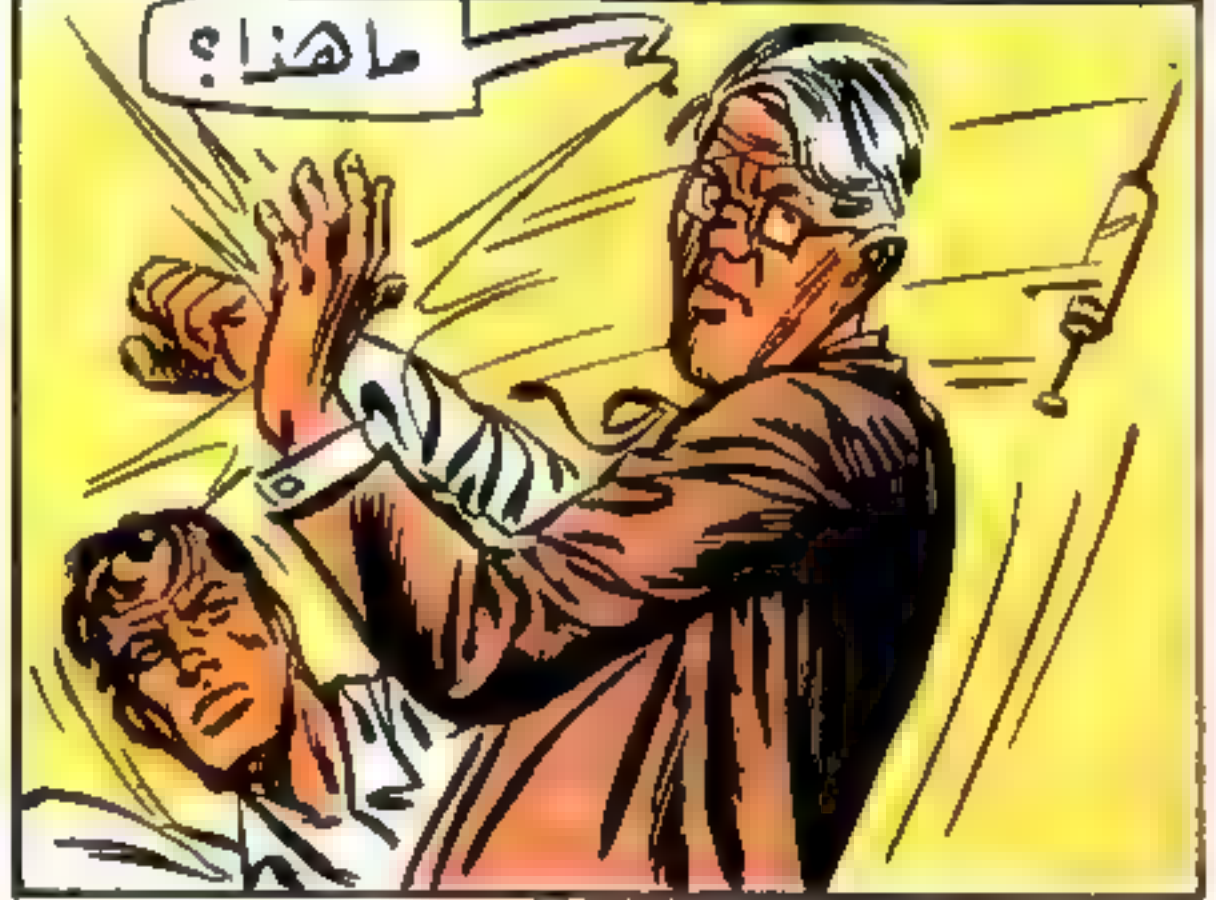


الحقنة!



وكانت لكمات القاتل فعلت الكهرباء على
"دولك" فجمع ما بقى لديه من نشاط...

ما هذا؟



حلاك



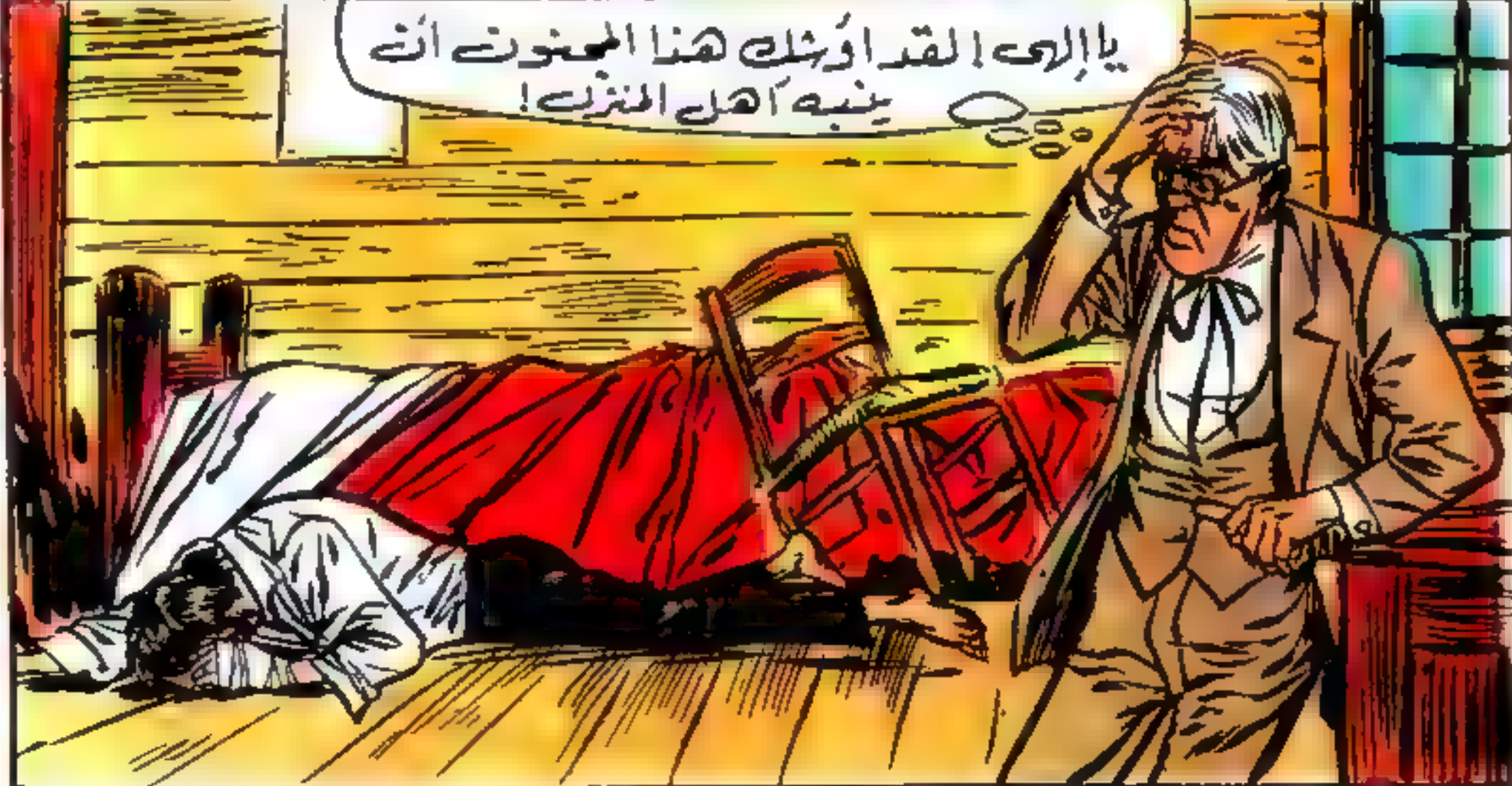
لم يعد هناك وقت للتجالبيل!



لم يعد هناك أمل فى إنقاذ "دولك".



يا إلهي! لقد أوصلك هذا المجنون أنه
ينبه أهل المنزل!





عرض التليفزيون سلسلة باسم
"النزهاء" بطولة "روبرت ميتاكي"
في دور "اليوت نفس" ...

لقد وقعوا
في أيدنا!



كانت هذه المسلسلة تنقل قصة صراع
حقيقية لمجموعة صغيرة من رجال الشرطة
في مواجهة سادة الجريمة في الولايات المتحدة
عامة "دشيكافو" خاصة في الفترة
ما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ في عهد سيارة
"آل كابوتف" ...



اليوت نفس



لكن هذا التشريع الذي كان
يحرم انتاج الخمر، سمح للصوص
بإيدشراءه، فقد أخذوا يدرونت
معامل تكرار الخمر في الخفاء،
لانتاج المشروبات الكحولية
المفسومة، فكانت بمثابة
المسحوم ...

هيا يارفاق!
نعموننا ينظرون!
ها ها ها!



بدأ كل شيء على إثر تشريع لم يكن
يهدف إليه لأخيرا ...

أيها السادة .. يجب أن نقضي على
إرمان الخمر، ولذلك أقترح عليكم
التصويت بفرن غرام حتى نوقف إنتاج
الخمر وبيعها في الولايات المتحدة!

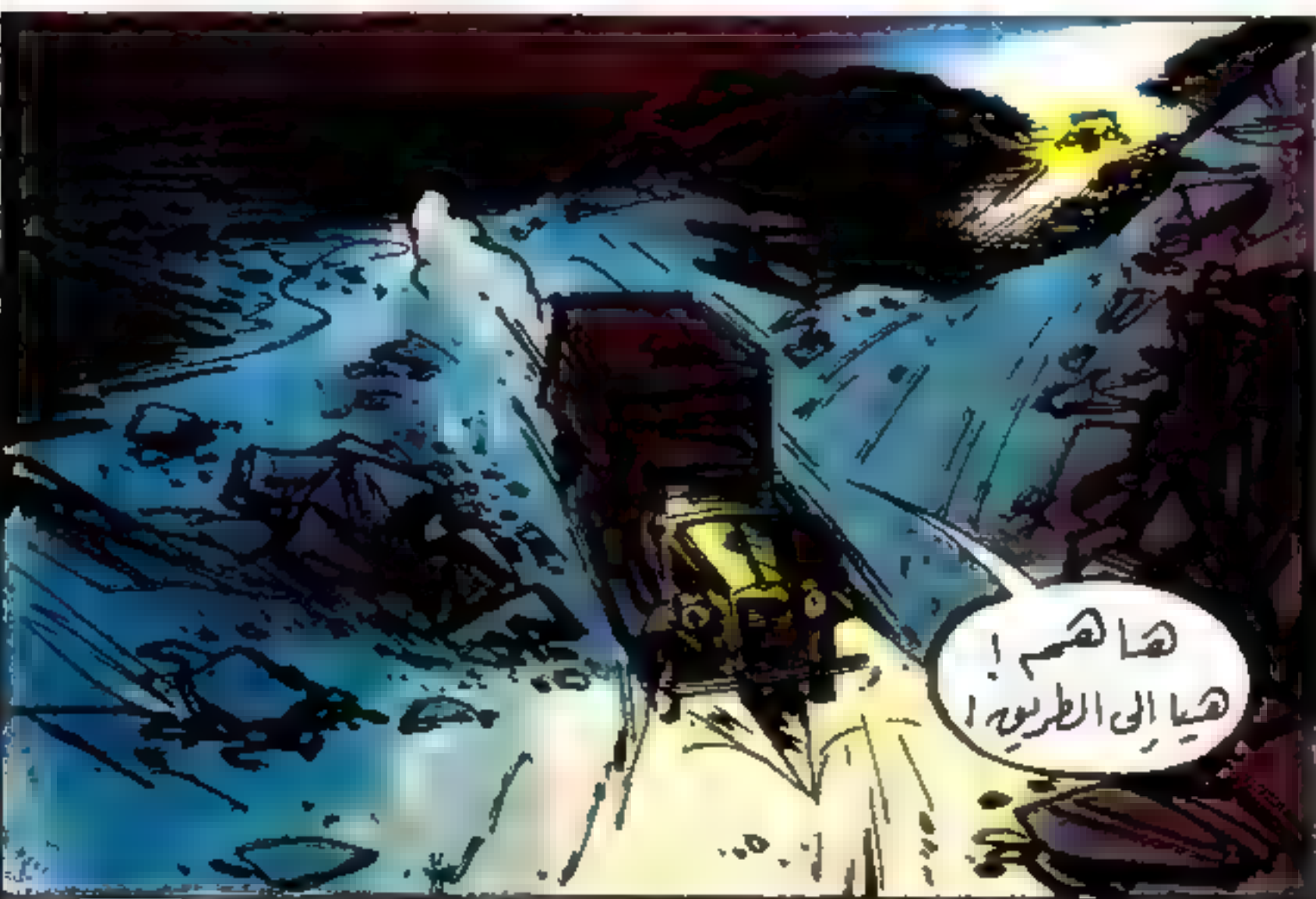
براثو!

موافقون!



وقد استخدمت مذكرات رجل الشرطة
المعروف "اليوت نفس" أساسا لهذه
المسلسلة ...

خذوهم!

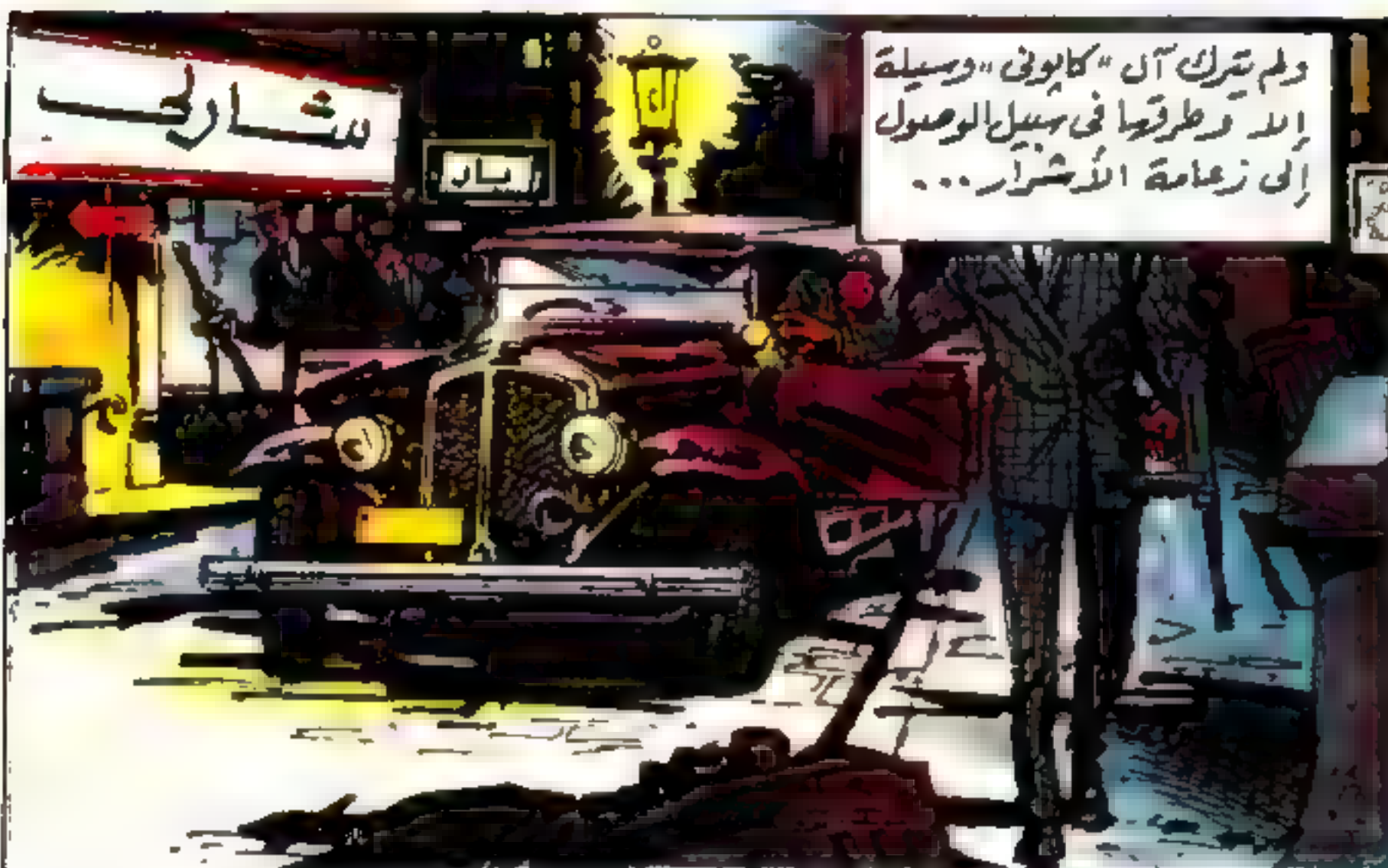
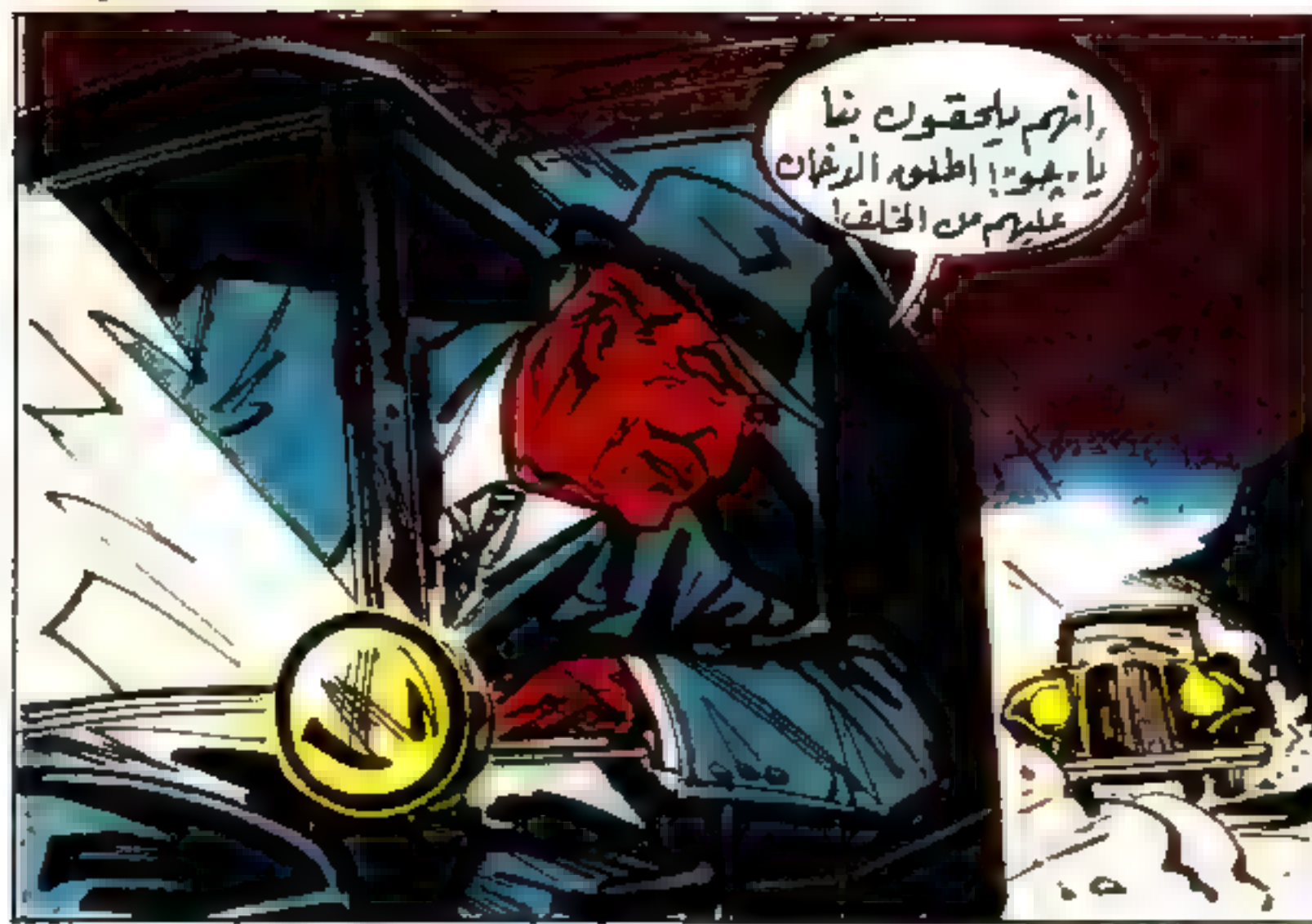


ها هم!
هيا إلى الطريق!



كما كانوا يدخلون الخمر في
الولايات المتحدة ...

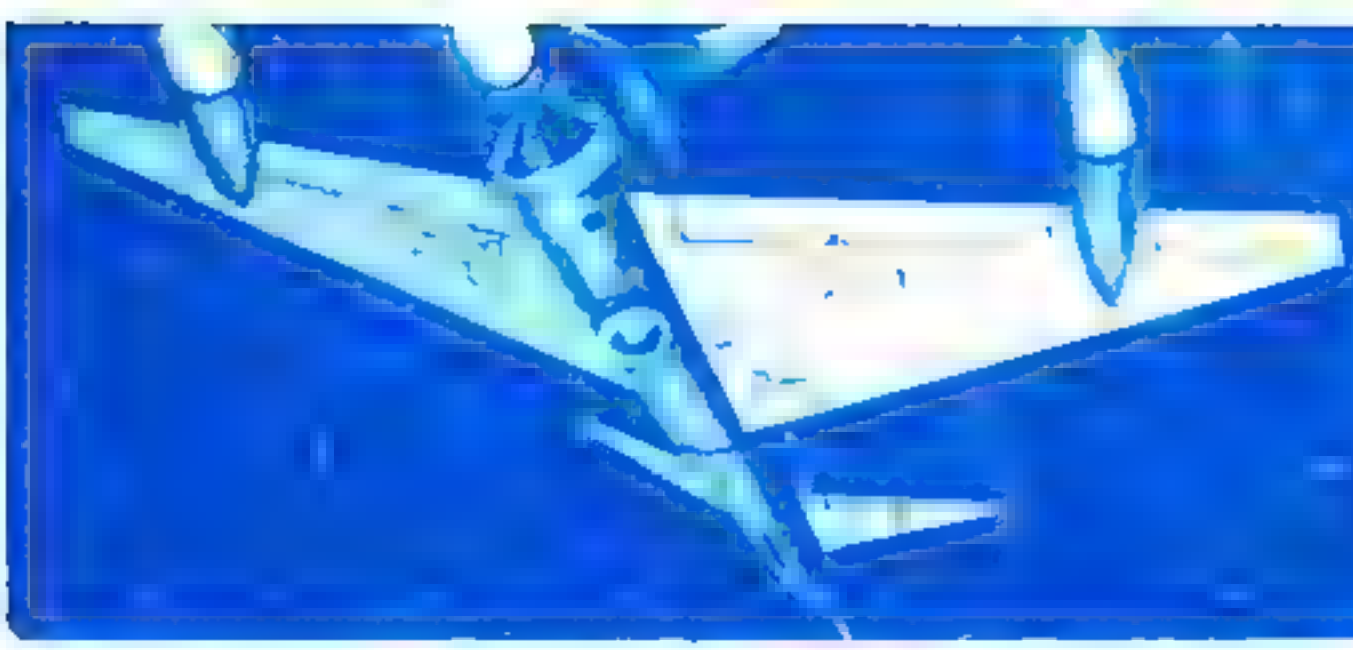
هيا أسرعوا أفرحوا
الشرطة ليسوا بعيدين!





الاستاذ مستواضلع





أنصف إلى معلوماتك



من عواصم البلدان

أديليد

عاصمة ولاية أستراليا الجنوبية (ولايات أستراليا الخمس ، هي : أستراليا الوسطى ، وكوينزلاند ، وأستراليا الغربية ، وأستراليا الجنوبية ، ونيو ساوث ويلز) . وتضم المدينة أكثر من نصف سكان الولاية . وهي واحدة من أهم المدن في أستراليا ، ولقد اتخذت اسمها من اسم الملكة « أديليد » زوجة الملك ويليام الرابع . وتقع أديليد على بعد أميال قليلة من البحر ، على نهر توريث الصغير ، الذي يسرى إلى الجانب الشرق من خليج سانت فنسنت . . . وعلى بعد ٢٧ كيلو مترا شمالى المدينة تقع الضاحية الحديثة التي تحولت إلى مدينة إليزابيث .

وعلى بعد ١٢ كيلو مترا من المدينة ، يقع المرفأ الداخلى « پورت أديليد » ، وتقع بينهما معظم مصانع الفخار والمنتجات

يطلق أحيانا اسم « مدينة الحدائق » على أديليد ، وذلك لحدائقها العامة الرائعة . وترى هنا نهر توريث في صدر الصورة .

ويليام - والذي ما زال واحدا من أروع الطرق في أستراليا . وجنوب أديليد هو الجزء التجارى من المدينة الذى تفصله عن ضواحيها الحدائق العامة . ومعظم السكان يقطنون جنوب أديليد عبر نهر توريث . والصيف فى أديليد لطيف ، شمس ساطعة ، أما الشتاء فقصير بارد . ويبلغ عدد سكان أديليد وضواحيها حوالى ٦٠٠.٠٠٠ نسمة .

الصوفية وغيرها . . . أما الميناء الخارجى حيث تلتى البواخر عابرة المحيطات الكبيرة مراسيها . فيقع على بعد ٢٤ كيلو مترا . تأسست أديليد سنة ١٨٣٦ ، شيدها الكولونيل ويليام لايت الذى أصبح أول مشول عام عن تخطيط البلاد فى أستراليا ؛ ولقد صمم (جنوب) المدينة على هيئة مستطيل ، كما صمم الشارع الرئيسى الرائع - شارع الملك

السفن الشراعية سفينة أولاف ٢٥٠ ميلادية



كان أولاف مكتشفا وبحارا مقاتلا ، عرفت سفينته بطولها الذى بلغ ٥٠ مترا ، وتكاد تكون نسخة مكبرة من سفينة القرصان فيكينج المعروفة . وقد تمكن أولاف ، بواسطة الشراع المربع ذى الألوان الزاهية ، من أن يبحر - بخلاف من سبقوه - ضلعا اتجاه الريح . وقد اعتاد أن يصنع مقبلة السفينة على شكل رأس تنين ، وأن يثبت إلى الجانبين صفيين من الدروع . وتقول إحدى الأساطير إن أولاف اعتنق المسيحية ، على يد راهب من جزر سيللى بانجلترا ، ثم عاد إلى سكاندينافيا ليهدى قومه إلى حظيرة الإيمان .

ماركو پولو

كان ماركو پولو واحدا من أكبر الرحالة في عهده ، بل إنه يوشك أن يكون أول أوروبي يرى العجائب التي يمتلئ بها شرق آسيا . ولقد عاد ليكتب قصة رحلاته ، وهذا ما نحاول عرضه على أصدقائنا القراء .

ولدماركو پولو في البندقية بإيطاليا عام ١٢٥٤ . ومنذسبعة قرون ، كان الترحال في أنحاء العالم أكثر خطورة وصعوبة عما هو عليه اليوم ، وكانت الشعوب التي استقر بها المقام في أوروبا ، لا تدرى شيئا عن تلك الشعوب التي تعيش في الجانب الآخر من العالم .

ومن آن لآخر ، كانت السفن تعود إلى البندقية محملة بالحرير ، والبهارات ، والجواهر الغريبة المستوردة من الشرق الأقصى . لكن تلك السلع كانت تنتقل من بلاد إلى أخرى ، وكثيرا ما كانت تمضي عليها السنوات الطويلة قبل أن تصل إلى غايتها . كما أن البحارة الذين كانوا يحملون هذه السلع خلال القليل من مئات الكيلو مترات الأخيرة من الرحلة ، ما كانوا ليعرفون شيئا عن تلك البلدان المذهلة ، المصدر الأول للحرير والجواهر . وفي مخازن البضائع بالبندقية ، كانت الرزم والصناديق تكس . وكان هناك ماركو پولو الصغير ابن أحد التجار ، وكثيرا ما كان يقف محملا في الكتابات الصينية والعربية الغريبة فوق تلك الرزم والصناديق ، وقد مضى به الفكر بعيدا إلى تلك البقاع النائية التي قدمت منها تلك السلع .

وكان نيكولو پولو ، والد ماركو ، يملك بقعة اسمها «سوداك» (انظر الخريطة) في القرم شمال البحر الأسود ، وقد اعتاد الرحلة إلى هناك ، ليجمع السلع التي ترد من الشرق على طول الطريق التجاري الذي يدعى « طريق الحرير » . ولما بلغ ماركو السادسة من عمره ، انطلق أبوه نيكولو وعمه مافيو في رحلة إلى « سوداك » . ووقف ماركو في المرفأ يلوح لهما مودعا بالقرب من قصر الدوج (لقب حاكم البندقية في ذلك الزمان) ، ثم عاد إلى المنزل مع والدته .

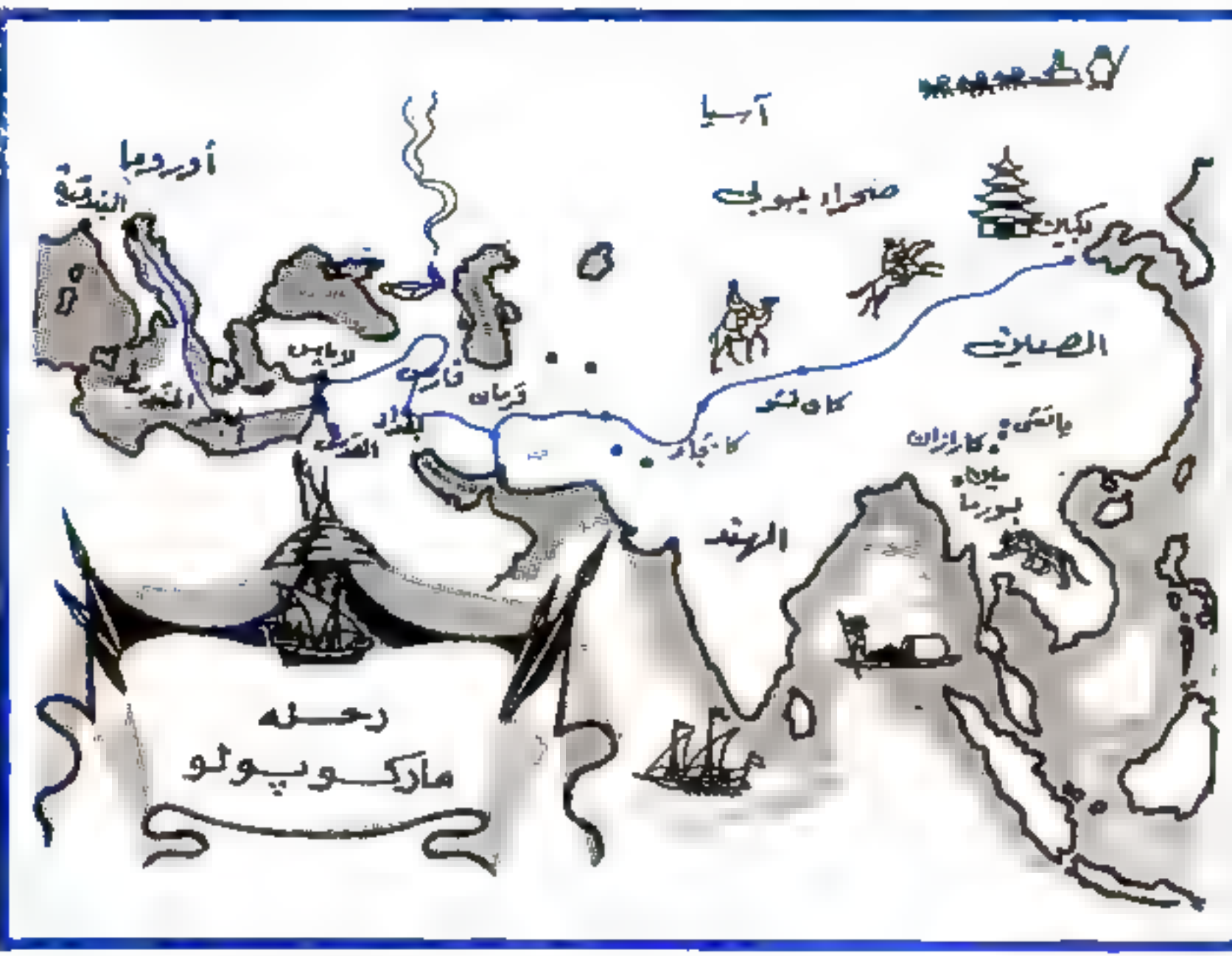


ماركو پولو يكتشف حقل يتروى منذ ٧٠٠ عام

وكانت الرحلة إلى « سوداك » ، ذهابا وعودة ، تستغرق أسابيع عدة في تلك الأزمنة . وبمرور الأسابيع والشهور ، بدأ ماركو يتطلع بشغف إلى عودة أبيه وعمه ، ومعهم الهدايا التي لا بد أن يجلبوها له معهم . لكن الشهور مرت ، فأصبحت أعواما ، حتى أوشك ماركو بأن ينسى ملامح أبيه . وماتت والدته ماركو الذي مضى ليعيش مع بعض أقاربه . وذات يوم من عام ١٢٦٩ دخلت إحدى السفن الشراعية إلى مرفأ البندقية قادمة من القسطنطينية ، وعلى ظهرها « نيكولو » و « مافيو » .

كان ماركو آنذاك في الخامسة عشرة من عمره ، فأخذ ينصت بشغف للقصص التي رواها والده في الأيام التالية عن البلدان الغريبة التي زارها مع أخيه . والواقع أن « نيكولو پولو » وأخاه « مافيو » لم يقضيا أيام غيابهما في « سوداك » ، إذ أنه لدى وصولهما إليها ، قابلا بعض التجار الروس ، الذين رغبوهم في التجارة مع بلدان موغلة في البعد شرقا . ولقد بلغا بقعة تدعى « بخارى » على شط بحر قزوين ، ومن هناك قررا العودة إلى وطنهما . لكن القتال شب في فارس ، وسيطر الخطر على الطرق البرية . لذلك قرر تاجرا البندقية ، بدلا من العودة ، أن يستمرا في رحلتهما شرقا في صحبة جماعة من تجار الصين ، وكان ذلك أسلم لهما .

وأخيرا وصل تاجرا البندقية إلى الصين . وكانت « بكين » عاصمة



الصين تبعد بضع مئات من الكيلو مترات عن «بخارى» ، ولم يكن ثمة أوروبي قد وصل أرض الصين من قبل ، وأكرم إمبراطور الصين «كوبلاي خان» (١٢١٦-١٢٩٤ حفيد چنكيز خان) وفادة «نيكولو» و «مافيو» في بكين . وأصغى الإمبراطور «كوبلاي خان» إلى ما رواه له الأخوان عن بلادها لأول مرة ، ولم ينس التاجران الأوروبيان التبشير لدينهما المسيحي ، حتى إن الإمبراطور طلب من «نيكولو پولو» الترحال إلى البندقية ، ليعود معه بعض الرهبان المسيحيين .

وما أن اتخذ كل من «نيكولو پولو» و «مافيو» أهبة الاستعداد لرحلة العودة الطويلة إلى بكين ثانية ، حتى كان قد مضى عامان ، وبلغ ماركو السابعة عشرة ، فقررا أن يصحبهما .

وفي عام ١٢٧١ صعد «ماركو پولو» على ظهر السفينة في مرفأ البندقية . وكان ذلك بدء رحلة طويلة ، قدر لها أن تستمر ثلاث سنوات ونصف ، تلك الرحلة التي جعلت منه واحدا من أشهر الرحالة في التاريخ . وهكذا أفلعت الباخرة من البندقية عبر البحر المتوسط إلى «عكا» على شاطئ فلسطين ، ثم نزل الركاب ليعبروا أرض فلسطين إلى «بيت المقدس» . وفي عكا قابل «نيكولو پولو» و «مافيو» و «ماركو» قسيساً اسمه «ثيوبالد» الذي أصبح فيما بعد البابا جريجوري العاشر .

وأخبر «نيكولو» «ثيوبالد» عن رحلته السابقة إلى الصين ، وكيف أن الإمبراطور «كوبلاي خان» طلب عودتهما بقساوسة لبشروا

بالمسيحية بين أتباعه . ووعد ثيوبالد أن يبحث لهما عن راهبين على استعداد لمجابهة كل المشاق والمخاطر خلال الرحلة . وهكذا أصبح تجار البندقية على استعداد لبدء رحلتهم البرية الطويلة عبر آسيا . وأبحرت الجماعة التي أصبحت مكونة من خمسة مع الساحل إلى «لاياس» المدينة العامرة بتجارة التوابل والأثواب المذهبة ، والتي تبدأ منها عادة رحلات التجار إلى الشرق . ومن «لاياس» يمتد الطريق شرقا . . . لم يكن طريقا بالمعنى المعروف لدينا اليوم . . . كان وعرا يتحول في بعض البقاع إلى «مدق» صغير صنعته أقدام السائرين ، يمر عبر رمال الصحراء ، ويصعب السير عليه . وكان عليهم أن يخوضوا الأنهر ، بل إن الطريق كثيرا ما كان يقودهم إلى قمم الصخور الضيقة المتصلة التي كان عليهم السير فوقها . وامتلأ قلبا الراهبين بالخوف من وعورة الطريق ، فما أن صادفوا جماعة مسلحة من الرجال نقلت إليهم خبر الحرب المشتعلة في فارس بين جنود ملك مصر وجيش المغول الغازي ، حتى رفض الراهبان مواصلة المسير وعادا أدراجهما . ولم يبق غير تجار البندقية الثلاثة . كانوا يسرون على أقدامهم آنا ، ويمتطون البغال والجمال آنا آخر ، ويخيمون في الليل تحت النجوم . ولا بد أن ماركو حينئذ كان يحس بالحنين إلى الاستقرار الذي كان يتمتع به في موطنه البندقية . ووجد ماركو نفسه في بلاد لم ير لها من قبل مثيلا . ولحسن حظنا أنه دون كل ما رآه في طريقه ، كان أحد المشاهد الغربية التي سجلها ، مشهداً لنافورة من الزيت تنبثق من الأرض ، وأخبره السكان هناك أنها لم تتوقف عن التدفق أبداً ليلاً أو نهاراً ، وكانوا يستخدمون ذلك الزيت ليشعلوا مصابيحهم به ، وليدهنوا به جمالهم إذا ما أصابها مرض جلدي . تلك البقعة مر بها الزمان ، وأصبحت تسمى اليوم حقول البترول في «باكو» ، والتي تنتج الآن ملايين البراميل من البترول يوميا .





أزياء أوروبية... مستوحاة من الشرق

٢ - ثلاثة أزياء مختلفة، لكن القماش واحد، (لتختاري منها ما يناسب ذوقك) وكلها مطبوعة بزخارف شرقية، حتى الإكسسوارات وتسريحة الشعر، تؤكد بوضوح أن ربح الشرق وسحره، قد هبت على الموضات الأوروبية وتركت أثرا ملموسا . . .

١ - حتى ملابس النوم، لم يفت مصمموا الأزياء تجديدها، وذلك بوضع هذه الزخرفة المقتبسة من الفن الصيني على صدر القميص والروب أيضا، بقماش ولون مختلفين (الزخرفة ستان فضي، والقماش من النايلون الأحمر).

يجذب الشرق دائما بغموضه وسحره الكثيرين ممن يرون في الحضارات الشرقية منبعها لا ينضب لاستلهاام الكثير. وكان لمصممي الأزياء النصيب الأكبر في اقتباس لمسات، أضافت كثيرا من السحر والرونق، مما زاد إنتاجهم جدة وجمالا . . .

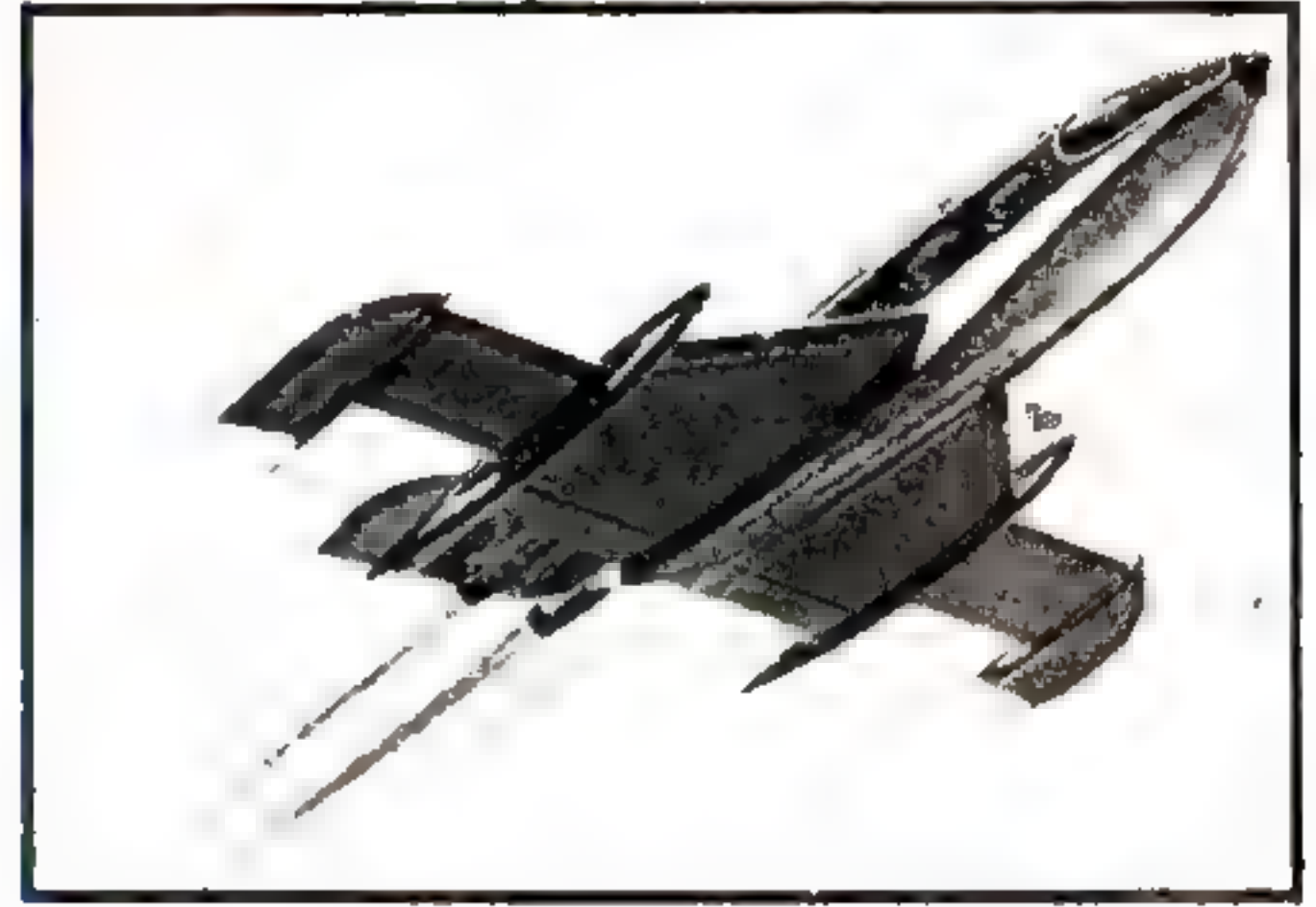




٣- الجلباب البلدى بكل ما فيه من انسياب ورشاقة ، أضيفت إليه لمسة أنثوية ، بوضع شريط من الدانتيل كما هو واضح بالصورة .

٤- زيان يظهر فيهما الأثر المصرى القديم بوضوح . وهما من اللون الأسود ، وقد طبع عليهما الرسم باللون الأبيض بطريقة (السلك سكرين) وبألوان طباعة خاصة بالأقمشة (توجد بمحلات أدوات الرسم عندنا) . أما الزخارف فهى لزهرة اللوتس ، والجعارين ، والآلهة القديمة . . . الخ .

أول طائرة نفاثة برمائية



السكاى شارك

SKYSHARK

مهندس صواريخ في قاعدة كيندى لأعمال الفضاء . أما ويلرتون ، فهو قائد طائرات منذ عشرين عاما ، قد عاون في إعادة بناء كثير من المقاتلات القديمة ، والنفاثات الحديثة . ركز هؤلاء الرجال الثلاثة أنظارهم على هدف يكاد يستحيل تحقيقه ، هو بناء نفاثة صغيرة تزيد سرعتها على ٥٥٠ ميلا في الساعة ، تطير بسهولة على ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم ، وتقطع في الرحلات الطويلة أكثر من ٢٢٥٠ ميلا (مع احتياطي لمدة ٣٠ دقيقة) ، وتنقل ثمانية أشخاص بأمتعتهم في راحة تامة .

وتوجد فعلا عدة طائرات نفاثة صغيرة بهذه المواصفات ، ولكن مصممي السكاى شارك قرروا أن تؤدي طائرته نفس العمل ، مع اقتصاد في استهلاك الوقود بنسبة ٤٠ في المائة . وأن تكون قادرة على النهوض Lift off والخط Land في ربع المسافة اللازمة لعمليات النهوض والخط العادية . ولم يكتفوا بذلك ، بل أصرروا على أن تكون الطائرة قادرة على التسلق فوق Out-climb أية طائرة نفاثة صغيرة أخرى ، وأن تكون أمتن وأقوى من نظيراتها . وعلاوة على كل ذلك ، يجب أن تكون طائرة برمائية Amphibian واقتضى تحقيق هذه المتطلبات ، أن تكون الطائرة ذات أداء متفوق .

عندما أزيح الستار عن هذه الطائرة ، أثارت اهتماما كبيرا في الأوساط المعنية بشئون الطيران . ولها الحق في ذلك ، فهي أول طائرة نفاثة تصمم لتطير من الأرض أو الماء . والسكاى شارك ، وتعني « سمكة قرش السماء » من ابتكار جراح أمريكي من فلوريدا ، هو دكتور ج ليونارد چيويو Dr.G. Leonard Gioia وهو يمتلك طائرة خاصة يقوم بتطيرها بنفسه ، كما أنه متعمق إلى حد مدهل في دراسة هندسة الطيران Aeronautical engineering ولقد عمل سنوات طويلة مع صديقين له — هما نوريس سويتزر Norris Switzer وجون ويلرتون John Willerton في حل المشاكل الهندسية المعقدة لتصميمهم الجديد .

وسويتزر هو الذى سبق أن قام بتصميم المقاتلة الأمريكية F-40 التى استعملت في مرحلة مبكرة من الحرب العالمية الثانية ، وهو



عالم الحيوانات



من طيور
الحدائق

عندما يقع بعض الطبول، وتلحق الأذى

تعيش الطيور من نوع « نقار الخشب » ، على الحشرات ، التي تبحث عنها في جذوع الأشجار وأغصانها . لذلك كانت أصابعها قوية قوة لا يستهان بها ، اثنتان منها تتجهان

للأمام ، والأخريان للخلف ، كما أن ريش ذيلها صلب مدبب ، يعمل كدعامة أو سند للطير عند تسلقها الأشجار ، الأمر الذي يتمه « نقار الخشب » من أسفل الجذع

حتى أعلى الشجرة . . . وألسنتها دائماً بالغة الطول . وعندما يبحث هذا النوع من الطيور عن غذائه ، ينقر الخشب بمنقاره . أما « ناقر الخشب الكبير المرقط » والذي يظهر في يمين الصورة ، فلا يبدأ النقر إلا في موسم التزاوج ، فتصدر عن جموعه أصوات كالقرع على الطبول . والطيور من « نقار الخشب » تحفر الجحور في جذوع الأشجار لتصنع أعشاشها ، لكنها لا تبطن هذه الجحور بشئ . وكلا نوعي « نقار الخشب الكبير المرقط » و « نقار الخشب الأخضر » - الذي يبدو في اليسار من الصورة - تضع إناثهما من ٤ - ٧ بيضات ، تضمها بعد ما تفقس أسرة واحدة ، يقوم الأبوان بإطعامها .

ونقار الخشب بأنواعه ، سهل التعرف عليه ، وهو من الطيور المألوفة في بعض أنحاء العالم مثل بريطانيا . ولا تتميز بأغان ذات ألحان خاصة ، لكن « نقار الخشب الأخضر » يصدر صرخة ضاحكة عالية ، أما ترديد المقطع « تشك . . . تشك » بصوت خشن ، فتلك هي عادة « نقار الخشب الكبير المرقط » . و « نقار الخشب الأخضر » هو أكثر الطيور ارتيادا للحدائق ، وبالإضافة إلى كبر حجمه وألوانه الزاهية ، فهو يميل أكثر من باقي أعضاء الأسرة ، إلى الظهور بجرأة في العراء ، باحثاً عن النمل في أحد المروج .



صائد السمك وأكل النحل الأوروبي يحشران عشيهم في الأرض

صائد السمك

يعيش الطائر صائد السمك بالقرب من البحيرات ، والبرك ، والأنهار ، والترع .
ويستخدم منقاره الطويل المدبب لحفر نفق طويل في شط النهر . وفي نهاية النفق الذي قد يبلغ المتر طولاً ، توجد الحجرة التي تحوى العش ، حيث عظام السمك الجافة التي تضع فوقها الأنثى ثمانى بيضات بيضاء .
وهذا الطائر ذو الألوان الزاهية الذي يبلغ طوله حوالى ٢٠ سم ، يوجد في إنجلترا .



أكل النحل الأوروبي « الوروار »

ينبنى الطائر أكل النحل الأوروبي عشه في الشواطئ الرملية ؛ وإذا لم يجد شاطئاً مناسباً ، فإنه يستخدم منقاره ومخالبه لعمل حفرة في الحقول . وهذا الطائر الذي يبلغ طوله حوالى ٣٠ سم يعيش في بلدان البحر المتوسط ، حيث يأكل النحل ، والخنافس ، والرعاش ، والذباب .



ملخص ما نشر :

استطاع المواطن الفرنسي ميشيل هولارد أن يتسلل أثناء الحرب العالمية الثانية عبر الحدود السويسرية ، وينقل الى الانجليز سراً رهيباً عن الألمان .

وقد اختار هذا الفرنسي طريق الجاسوسية لكي يخدم وطنه دون ان يطلب احد منه ذلك ، بيد أنه عندما حاول العبور في أول مرة قبض عليه الألمان ، ولكنه تخلص منهم بلباقة .



الرجل

الذي أنقذ لندن

الخاصة بالعمال ، وفي المدينة وجد أربعة طرق رئيسية تتفرع منها ، فقطع ثلاثة منها بحثاً عن ضالته وفي كل مرة يعود بخفى حزين . وفي المحاولة الرابعة والأخيرة عثر على منطقة شاسعة مكشوفة ، وجد بها بضع مئات من العمال وهم يخلطون الخرسانة ، إذاً فهناك تجرى إقامة منشآت ... تناول هولارد إحدى عربات اليد الصغيرة ذات العجلة الواحدة ، وكان العمال ممن لا يتكلمون الفرنسية ، أما الذين يتكلمونها قليلاً ، فقد أخبروه بأن المبنى الجارى إقامتها عبارة عن جراجات . ولكن كان من الواضح أن ذلك لم يكن مطابقاً للحقيقة . كانت الإنشاءات الجارى إقامتها أصغر من أن تكون جراجات ، ثم ما هي الحكمة في إنشاء جراجات على بعد عدة كيلو مترات من أقرب المذن للموقع ؟ كان مما أثار حيرة هولارد ، أنه شاهد مسطبة من الخرسانة طولها ٤٥ متراً محاطة بحبل أزرق طويل . وعندما أخرج بوصلته من جيبيه ، اكتشف أن هذه المسطبة الخرسانية ، إنما تمتد في اتجاه لندن مباشرة . وعندما علم بأن الألمان يستخدمون العمال بصفة مستديمة ، وعلى مدار ثلاث ورديات ، أسرع بإبلاغ اكتشافه إلى السلطات الإنجليزية . وفي لندن كان زعماء الدول المتحالفة ، ومن بينهم تشرشل وأيزنهاور ، يشعرون بقلق بالغ نحو ما يعده الألمان . كانت قد وصلتهم من بينموند معلومات مبهمّة عن « نوع من الطائرات بدون طيارين » ، يجري اختبارها على شاطئ بورنهولم ، وكان أحد الدانماركيين قد عثر على حطام سلاح غريب ، يبدو كأنه سقط من السماء . كان واضحاً أن ثمة هجوماً خائفاً يجري الإعداد له ، ولكن أحداً لم يكن يعرف شيئاً عن طبيعته أو خطره . وبينما هم في هذه المرحلة من التخمينات ، وصلهم التقرير الذي

وفي محاولته الثانية نجح في الوصول إلى الإنجليز ، فطلبوا منه أن يتعرف لهم على الوحدات الحربية ، وأن يبلغهم بتحركاتها . وفي أثناء الثلاث السنوات التالية ، لم يعرف هولارد طعم الراحة . كانت له زوجة وثلاثة أطفال كان يحبهم للدرجة العبادة ، ولكنه لم يكن يراهم إلا نادراً خوفاً من أن يسبب لهم أى متاعب . وبمرور الأيام ، تمكن من أن يضم إليه عدداً من الفرنسيين لمعاونته في عمله ، كان منهم عمال السكك الحديدية ، وسائقو اللوريات ، وخدم المقاهي ، وعمال الفنادق . وأطلق على هذه الشبكة التي كونها اسم « شبكة التصرف » ، وقد أخذت تكبر وتتسع ، إلى أن بلغ عدد أفرادها في نهاية الحرب مائة وعشرين فرداً . أما أكثر مغامراته إثارة : (وهي الكشف عن مواقع قواعد القذائف ف ١) ، فقد بدأت في أغسطس ١٩٤٣ في أحد مقاهي روان . كان أحد أعوانه قد أبلغه أنه سمع اثنين من المقاولين يتحدثان عن عملية ذات طابع غير عادي ، يجري تنفيذها لحساب الألمان . أما ما أثار ذهوله فقد كانت الكيات غير العادية من الخرسانة المسلحة التي كان يجري استخدامها .

وفي صباح اليوم التالي لوصول هذه المعلومات إلى هولارد ، ذهب إلى روان ، وهو يرتدى ملابس سوداء قاتمة ، وقصد إلى المكتب المختص بتشغيل العمال . وهناك صرح للمستولين بأنه يمثل إحدى المؤسسات البروتستانتية التي تهتم بالشئون الروحية الخاصة بالعمال ، ثم عرض عليهم عدة نسخ من الإنجيل ، وسألم عما إذا كانت هناك مشروعات مبانٍ يجري إنشاؤها في المنطقة . وكان الرد أن هناك مشروعاً يجري تنفيذه في أوفى Auffy التي تبعد بحوالى ٣٠ كم من روان . وبعد ساعة ، كان هولارد في « أوفى » وقد ارتدى الملابس الزرقاء

بعث به هولارد ، فكان له وقع الصاعقة .

وفي الحال صدر الأمر للعميل الفرنسي بأن يكف عن كل عمل آخر ، ويركز نشاطه على الإنشاءات الألمانية الغامضة التي أبلغ عنها .

وصدوعا لهذا الأمر ، أخذ هولارد ومعه أربعة من مساعديه ، وقد تزودوا بخرائط من القيادة العامة ، يجوبون بانتظام طول الساحل الشمالي لفرنسا ، وهم يركبون دراجات . وفي خلال ثلاثة أسابيع ، تمكنوا من اكتشاف أكثر من ستين موقعا من تلك المواقع الغامضة ، التي يجري إعدادها لإطلاق القذائف ف ١ . وفي منتصف نوفمبر كانوا قد اكتشفوا أربعين موقعا آخر ، كلها تقع على طول ممر يقرب طوله من ٣٠٠ كم ، وعمقه من ٥٠ كم ، يجري موازيا للساحل إلى حد كبير ، وجميعها تتجه نحو لندن . ولكن ماذا كان الغرض الحقيقي من كل ذلك ؟

إن الحظ كثيرا ما يلعب دورا كبيرا في مجال الجاسوسية ، وفي هذه الحالة بالذات كان الحظ حليفا لهولارد . ففي أحد الأيام جاءه أحد مساعديه وقدم له صديقا له ، وهو شاب يدعى رويير ، كان يبحث عن فرصة لإلحاق الضرر بالألمان . وقد تمكن هولارد من أن يجد له عملا في أحد المطارات . قام رويير بدوره بإغراء أحد أصدقائه ، ويدعى أندريه ، على التطوع للقيام بعمل معين ، وكان ذلك سببا في انتقال أندريه إلى بواكاريه Bois Carré وهي أحد مواقع العمل الخاصة بتلك الإنشاءات . وبعد ثمانية أيام من ابتداء أندريه عمله الجديد ، جاء يقدم تقريره إلى هولارد ، وسلم له شفافات بيانية وقعت في يده ، وأخبره بتلك المناسبة ، أنها ستكون آخر ما سيقوم بتسليمه له ، إذ أن الألمان جعلوه يوقع على تعهد ألا يبوح بأي بيانات عن طبيعة عمله .

لم يكن هولارد ممن يلجأون للعنف في معاملاته ، بل كان يضمن معاونة مساعديه عن طريق إثارة مشاعرهم الوطنية . ولكنه في ذلك اليوم ، بدا عليه الغضب ، فأصدر أمره لمساعدته بأن يحصل ، وبأى ثمن ، على الرسم الخاص بمجموع القواعد ، وإلا فإنه سيضطر لمعاملته ، كما يعامل الجندي الذي يفر من موقعه في وقت الحرب . وقد قبل أندريه هذا التكليف . وفي بواكاريه كان المسئول الألماني يحتفظ بذلك الرسم في الجيب الداخلي للمعطف الذي كان يرتديه طول الوقت ، حتى وهو في المكتب ، ولم يكن يخلعه إلا مرة واحدة ، وذلك في الساعة التاسعة من صباح كل يوم ، عندما يذهب إلى دورة المياه . ولم يفت أندريه ، بمثابرته ودقة ملاحظته ، أن يلاحظ هذا التوقيت . وعلى مدى بضعة أيام ، كان أندريه يسجل ، بساعته الكرونومترية ، فترات الغياب الصباحية لهذا المسئول الألماني ، ووجد أنها تتفاوت من ثلاث إلى خمس دقائق . وفي صباح أحد الأيام تسلل أندريه إلى مكتب الألماني ، وقام بعمل شفاف سريع للرسم المطلوب ، وما كاد يعود إلى مكانه حتى شاهد الألماني وهو يخرج من دورة المياه .

وفي نهاية الأسبوع ، وامتنالا لتعليقات هولارد ، تناول أندريه عقارا معيناً كان هولارد قد أعطاه له ، جعله يشكو من آلام حادة في معدته . وعندما فحصه الطبيب الألماني بدا عليه التشكك في الحالة ، ولكنه عندما شاهد المريض وقد انتابته نوبات من التقيؤ ، كتب له تصريحاً بمغادرة المكان ليتوجه إلى باريس ، لكي « يستشير طبيبه الخاص » . وفي باريس أخذ أندريه وهولارد يقارنان الشفاف الخاص بالمشروع الإجمالي ، بالرسوم التفصيلية التي حصلت عليها « شبكة التصرف » ، ثم قاما بتحقيق النتائج التي توصلتا إليها على الطبيعة . كان ذلك عملا جبارا ، يمكن تشبيهه بمحاولة تركيب الهيكل العظمي لديناصور كامل ، من واقع بضع عظام منه . وقد تمكننا أخيرا من أن يوضعا كل العناصر التفصيلية في مكانها من الرسم الإجمالي ، وأصبح أمامهما الرسم التفصيلي الدقيق الكامل لمشروع قاعدة ف ١ .

كان هذا الرسم هو الذي يجري نقله داخل جوال البطاطس . عندما أطبق الكلب البوليسي بفكيه على ركة هولارد .

وبعد أن أتم العميل الفرنسي تسليم هذه الوثيقة ، وصلته برقية من لندن كان نصها : « استلمنا مفاجأتك تهانينا » .

وسرعان ما ظهرت ردود الفعل . كان هولارد متعبا من تلك الفترة الطويلة التي قضها على حافة الهاوية ، ومن كل دقيقة فيها كان يعيشها على أعصابه . ولذا فقد أصر الإنجليز بشدة على أن يطيل إقامته في سويسرا . وقد كان هولارد ميالا لقبول هذا العرض ، ولكنه أخذ يفكر في كل أولئك الذين يعاونونه : ولذلك فقد عاد إلى فرنسا . وبعد ذلك ببضعة أشهر ، ونتيجة لتصرف طائش أقدمت عليه واحدة من أفراد الشبكة ، قبض عليه في أحد المقاهي ، ومعه ثلاثة من أعوانه . لقد عذب هولارد تعذيبا شديدا ، ولكنه لم يتكلم . ولما لم يتمكن الألمان من إيجاد أي دليل يدينه لم يعدموه ، ولكنهم أرسلوه إلى معسكر الاعتقال في نوينجاما Neungamme . كانت الحرب تقترب من نهايتها ، فأخلى الألمان معسكرات الاعتقال ، وحشروا نزلاءها في قاع بعض السفن ، وتركوها في عرض بحر الشمال لتلقى مصيرها المحتوم ، وهم يعتقدون أن قاذفات قنابل الحلفاء لا بد أن تلتق عليها بقذائفها . غير أن حسن حظ هولارد ومئات آخرين من رفاق المصير البائس ، شاء أن تعثر عليهم إحدى سفن الصليب الأحمر السويدي ، وتنقلهم إلى ظهرها .

لقد اقتضت حالة هولارد أن يظل تحت العلاج في المستشفى طيلة ستة شهور ، قبل أن يتمكن من الوقوف على قدميه . هذا وأرسل سلاح الطيران الملكي البريطاني طائرة خاصة لتحمله إلى لندن حيث قلده وسام الخدمة الممتازة D.S.O. ، وقد أشار إليه الجنرال السير بريان هوروكس ، الذي كان قائدا للفيلق الثلاثين من جيش التحرير البريطاني بقوله : « إن هولارد يستحق بلا أي نزاع أرفع درجات التقدير لشجاعته . وهو بالمعنى الحرفي للكلمة ، « الرجل الذي أنقذ لندن » .

فكاهات



(بدون تعليق)



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عرب » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	هـ	ص	ا	هـ	س	ي	ف	م	م
ل	ل	ل	ا	ل	ر	و	م	ن	م
ف	م	ق	ي	ا	ق	ا	د	ش	ن
س	م	ش	ا	و	ل	ط	ق	ا	و
ط	ي	ب	هـ	هـ	ب	ح	ا	س	ن
ا	ف	ي	ل	هـ	ر	و	ج	ي	ص
ط	ر	و	ش	هـ	د	هـ	ل	ر	ع
ب	ا	ب	ل	ي	و	ن	ر	ي	ر
س	ي	ر	ا	ب	ي	و	م	م	س
هـ	ي	ر	د	ن	ك	س	ا	ل	ا

(ا)	(ب)	(س)	(ص)	(ف)	منف
القاهرة	بابلون	✓سيرايوم	✓صالحجر	فيلة	(هـ)
القسطاط	(د)	سودان	(ط)	(م)	هليوبوليس
الإسكندرية	دهشور	✓سقارة	طية	ممفيس	✓هرم
القطايع	دش	(ش)		ممنون	
		✓شمس			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





من العب الإخفاء



للإخفاء . وعندما يتم لهم الاختفاء ، ينادي واحد منهم « خلاص » أو « أيها الرجل الأخضر ، قم ! » . عندئذ يقوم الرجل الأخضر باحثا عنهم .

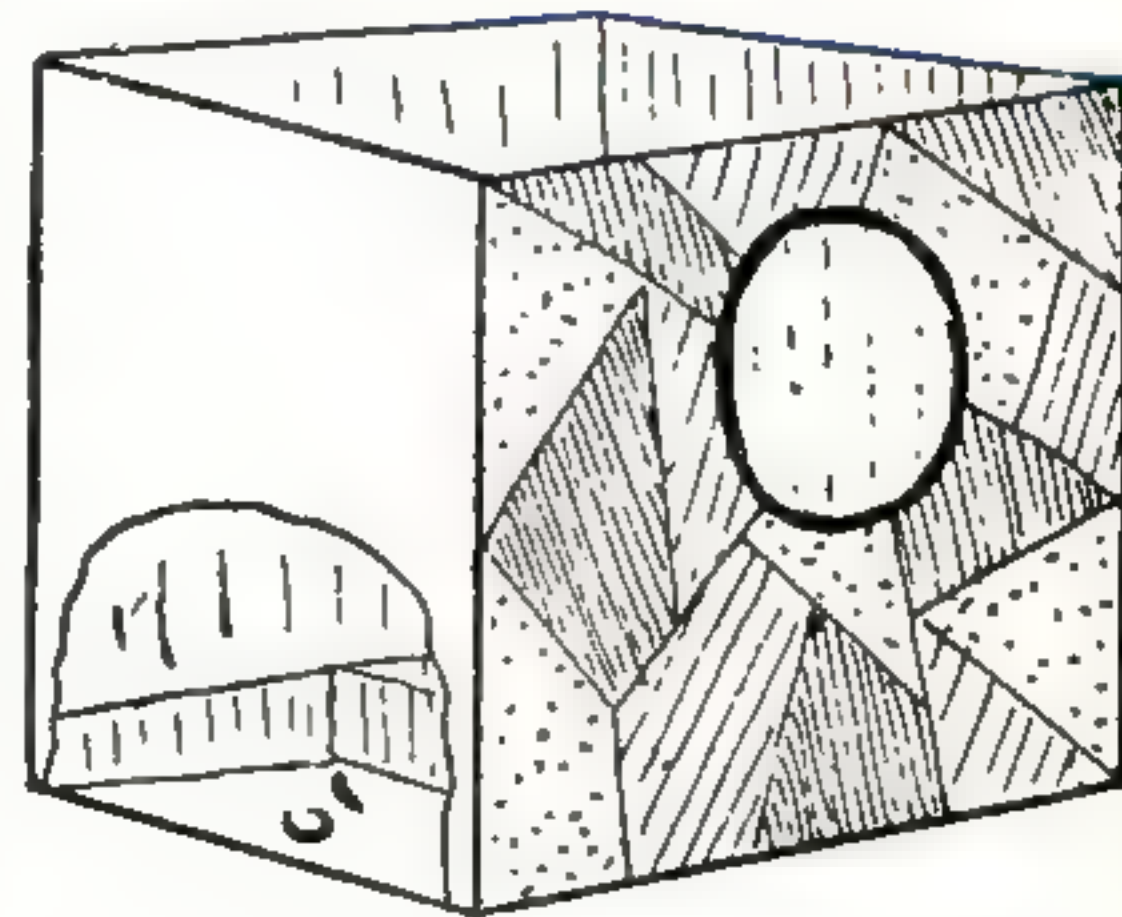
وكثيرا ما تمارس ألعاب « عصب العينين » في الحفلات ، وهي من الألعاب المفضلة خارج المنازل. وفي لعبة « خداع معصوب العينين » يصدم اللاعبون ويصفعون « الباحث » برفق طبعاً ، بينما يحاول الإمساك بأحدهم ، فإذا ما نجح ، يتبادل الماسك والممسوك مكانيهما في اللعبة ، لكن غالباً ما يكون على الباحث معصوب العينين ، أن يخمن شخصية الممسوك .

اللاعب الآخر أن يحل محله كقطارد ، وتبدأ دورة اللعب من جديد . ويمكن ممارسة هذه اللعبة في فريق ، وإذا ما عاد « المختبئون » إلى القاعدة قبل « الباحثين » ، فإن عليهم أن يخرجوا للاختباء مرة أخرى ، أما إذا حدث العكس ، فإن كلا من الفريقين يأخذ دور الآخر . وقد أخذت هذه اللعبة عدة أسماء في شتى أنحاء العالم ، مع بعض التغيرات البسيطة .

وفي لعبة « الرجل الأخضر » أو « أيها الرجل الأخضر ، قم ! » كما يدعوها الإنجليز ، يرقد « القطارد » أو « الباحث » ويغطي بالحشائش الخضراء قبل أن ينطلق الآخرون

يلعب معظم الأطفال ألعاب الإخفاء ، قبل أن يمارسوا أية لعبة أخرى . . . فهناك « الاستغاية » التي كان الإغريق القدماء يلعبونها ، وهي أكثر هذه الألعاب انتشاراً حتى اليوم . فالقطارد يغلق عينيه ويعد : ١ ، ٢ ، ٣ . . . حتى ١٠٠ بصوت عال ، وفي هذا الوقت يبحث اللاعبون الآخرون عن أماكن يختبئون بها . . . وبعد أن ينتهي « القطارد » من العد ، يبدأ في البحث عن مخائئ اللاعبين ، فإذا ما رأى أحدهم ، يحاول أن يجري بأقصى سرعة له ليسبقه عائداً إلى « القاعدة » السابق تحديدها والتي بدأ منها اللعب . فإذا ما وصل القطارد أولاً ، فعلى

اختبر مهارتك



أنت وأصحابك فترة طويلة . قدم إلى كل لاعب ، ثلاث كور صغيرة ، أقل من حجم الفتحة التي صنعتها في جانب الصندوق ، ويمكنك أن تستعوض عن الكرات بالبلل ، أو بورقة تكورها على شكل كرة ، أو بأي شيء من هذا القبيل . ويجب أن تعلم كرات كل لاعب بعلامة مميزة ، حتى لا تختلط بعضها ببعض . وتبدأ اللعبة بأن يقف اللاعب على مسافة ثلاثين سنتيمتراً من الصندوق ، ويقذف بكراته تباعاً إلى داخل الصندوق ، من خلال الفتحة الدائرية ، فتقع الكرة في إحدى اللحانات المرقومة . ومن يصل مجموعته إلى رقم ٥٠ قبل غيره ، يعتبر هو الفائز .

أحضّر صندوقاً من الورق المقوى ، يبلغ كل من طوله وعرضه وارتفاعه جوانبه حوالي ٢٥ سنتيمتراً . ثم اصنع في أحد جوانبه ثقباً متسعاً قطره ٧ أو ٨ سنتيمترات ، على أن يكون هذا الثقب الدائري في الجزء العلوي من الصندوق أقرب إلى حافته منه إلى قاعدته . لون الجوانب الخارجية للصندوق بألوان جذابة ، أو ارسم عليها أشكالاً لطيفة . والآن ، قسم القاعدة الداخلية للصندوق إلى ست خانات متساوية ، بأن تلتصق بالقاعدة من الداخل حواجز ، يبلغ ارتفاع كل حاجز منها سبعة سنتيمترات . ورقم هذه الخانات بالأرقام صفر - ٥ - ١٠ - ١٥ - ٢٠ - ٢٥ . وبذلك تكون قد أعددت لعبة لطيفة ، تسليك



...إلى مجلتنا الحبيبة تان تان . منذ صدور العدد الأول من مجلتنا الحبيبة تان تان وأنا أداوم على شرائها ، ولى بعض الاقتراحات :
١ - أن يرسل قراء المجلة إلى باب (أضف إلى معلوماتك) استفسارات عن معلومات لا يعرفونها .
٢ - إجراء مسابقة أسبوعية أو شهرية يشترك فيها أصدقاء المجلة .

٣ - نشر معلومات عن الحضارات المصرية والرومانية والإغريقية والإسلامية في باب (من تاريخ الشعوب) .
٤ - الكتابة على غلاف المجلة إذا كان معها هدية ، لأن بعض البائعين لا يعطون الهدية .
٥ - تنوع الهدايا : ومن الممكن أن يكون منها مثلا : مدن مصرية قديمة - أو أى دولة أخرى . وتوزع الهدايا على عدة أعداد ، كما نشرت الصورة المتقطعة في أول العام من عدد ١ - ٨ .
٦ - الإكثار من نشر قصص (برنار برانس ،

(٣) سننشر في الأعداد القادمة ما ينفي هذه الأغراض .
(٤) إننا نراعى ذلك فعلا . ونكتب على الغلاف (مع العدد هدية) ، كما نذكر ذلك في الإعلان الذى ينشر بجريدة الأهرام عن عدد المجلة .
(٥) نراعى تنوع الهدايا التى نقدمها مجانا للقراء ، بحيث قوائم مختلف أعمار القراء .
(٦) ما ينشر من مسلسلات وقصص ، يراعى فيه أن يأخذ كل بطل من أبطال المسلسلة أو القصة ، نصيبه أو دوره في النشر .

ريك هوشيه) .
ولهيئة تحرير مجلة تان تان السلام .
عمرو محمد مصطفى
خالد إبراهيم عبد الغفار
مدرسة عبد الله النديم الإعدادية الصباحية
الإسكندرية - كليوباترا
(١) إننا نرحب بأى استفسار من القراء ، ولا نفضن بالإجابة ، سواء في باب (أضف إلى معلوماتك) أو في باب (لقاء) .
(٢) تعزم هيئة تحرير المجلة إجراء مسابقة بين الحين والحين .



٢ - سعدنا جدا لعودة تونجا ومسلسلاته الشيقة ، ونتمنى أن يعود بطلنا المفضل ريك هوشيه .
٣ - الغلاف يزيد من رونق المجلة . نتمنى أن يحتوى على مناظر مثيرة من داخل المجلة مثل بعض الأعداد السابقة في السنة الأولى .
٤ - بخصوص الهدية فهى لا تناسب جميع الأعمار . نرجو مراعاة ذلك .
٥ - باب (لك يا فتاتي) له مكانته عند الفتيات ، كما تتمسك به أختي لأن المجلة لا تقتصر على الأولاد فقط .
٦ - لا أدري لماذا لا تنشر المجلة المسابقات العديدة ذات الجوائز البسيطة .

أصدقاء تان تان الأخوة :

يوسف ، عبده ، سلوى ، مجدى
رمضان يوسف
أسوان - محطة كهرباء خزان أسوان

... لقد كنتم على عهدكم معنا دائما في حرصكم على تقديم مادة المجلة في أسلوب منطقي تربوي سليم . مستوفاة من جميع النواحي . تلامم الصغير والكبير لأنها متدرجة التفكير وحسنة التبويب ، وتزود القراء بقسط وافر من الأدب والمعرفة .
وإذا كان الميدان زاخرا بالمجلات والكتب ، غنياً بآثار متنوعة من شتى الفنون والآداب ، فما من شك في أن المجلة لها نمط فريد تسير عليه ، ويجعلها تتألق بين الكتب والمجلات . ونود أن نوجه النظر إلى الآتى :
١ - تأريخنا مليء بالأحداث ، وحافل بجديّة الحركات الثورية والقضايا القومية والعربية المعاصرة ، ومعارك التحرير التى شهدتها الوطن العربى . من أجل ذلك كان من الحتم الاتجاه إلى تناول هذه الأحداث في « قصة العدد » خصوصا في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ القومية العربية .

١ - هذه الرغبة ، نضعها دائما نصب أعيننا . فليس ثمة شئ أعز لدينا ، وأقرب إلى قلوبنا ، من نشر هذه الأبحاث .
٢ - نراعى دائما أن ننشر بين الحين والحين ، مسلسلات أو قصصا لأبطال « تان تان » .
٣ - سنعمل في أعداد قادمة ، على تحقيق هذه الرغبة .
٤ - إن تنوع الهدايا ، مقصوده ملاستها لشئ أعمار قراء المجلة ، مع توخي البساطة في الشرح بطبيعة الحال .
٥ - باب لك يا فتاتي من الأبواب الناجحة في المجلة التى يطلب كثير من القراء والقارئات الإبقاء عليها .
٦ - سنعمل على تحقيق ذلك .

لقطة

صداقة بين
الثلوج



كلمات

منقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أفقى:
- ١ - أحد أبواب القاهرة .
 - ٢ - نصف كلمة ركبك - من أدوات الفلاحة .
 - ٣ - منزل (معكوسة) - نوع من الشيكولاته .
 - ٤ - أرشد .
 - ٥ - الامانة الى من انتمك .
 - ٦ - حي مصرى له شهرة عالمية ببيع التحف .
 - ٧ - احد الوالدين - للتسالى (معكوسة) .
 - ٨ - سفن - للمضغ .
 - ٩ - حرف أبجدى .
 - ١٠ - ثدى .

- ٦ - لكز (معكوسة) .
- ٧ - آلة موسيقية عربية - منولوجست تجيد تقليد الأصوات .
- ٨ - مخلص (معكوسة) - يلعب به الأطفال (معكوسة) .
- ٩ - النادل (مبعثرة) - للتعبير عن الضيق .
- ١٠ - مطربة وممثلة مصرية (مبعثرة) .

- رأسي:
- ١ - فرعون شاب مشهور .
 - ٢ - سيدة .
 - ٣ - طائر جميل الصوت والشكل - أرغب .
 - ٤ -
 - ٥ - بلدة بالمنوفية أولها ماء وآخرها أسد .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	ى	س	م	ب	ر	
ك	ى	ن	و	آ	س	
ت		ا	ك	ر	م	هـ
و	س	ط		و	ا	و
ر	ر	هـ		م	ن	
و		و	ا	ن	ل	هـ
م	ر		ن	ى	هـ	ى

حل مسابقة العدد الماضى

منطقة الصفير توحي بانكو



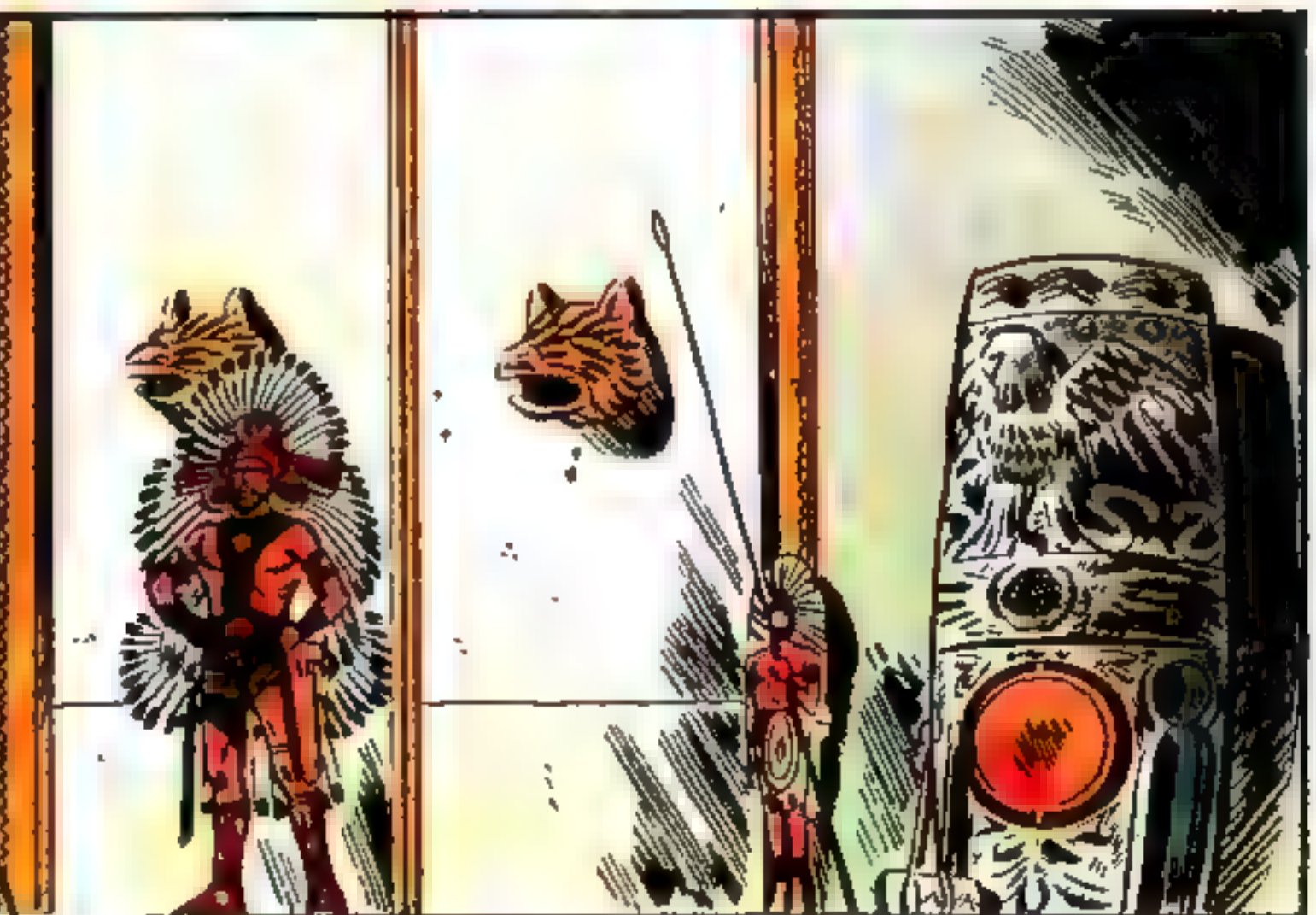
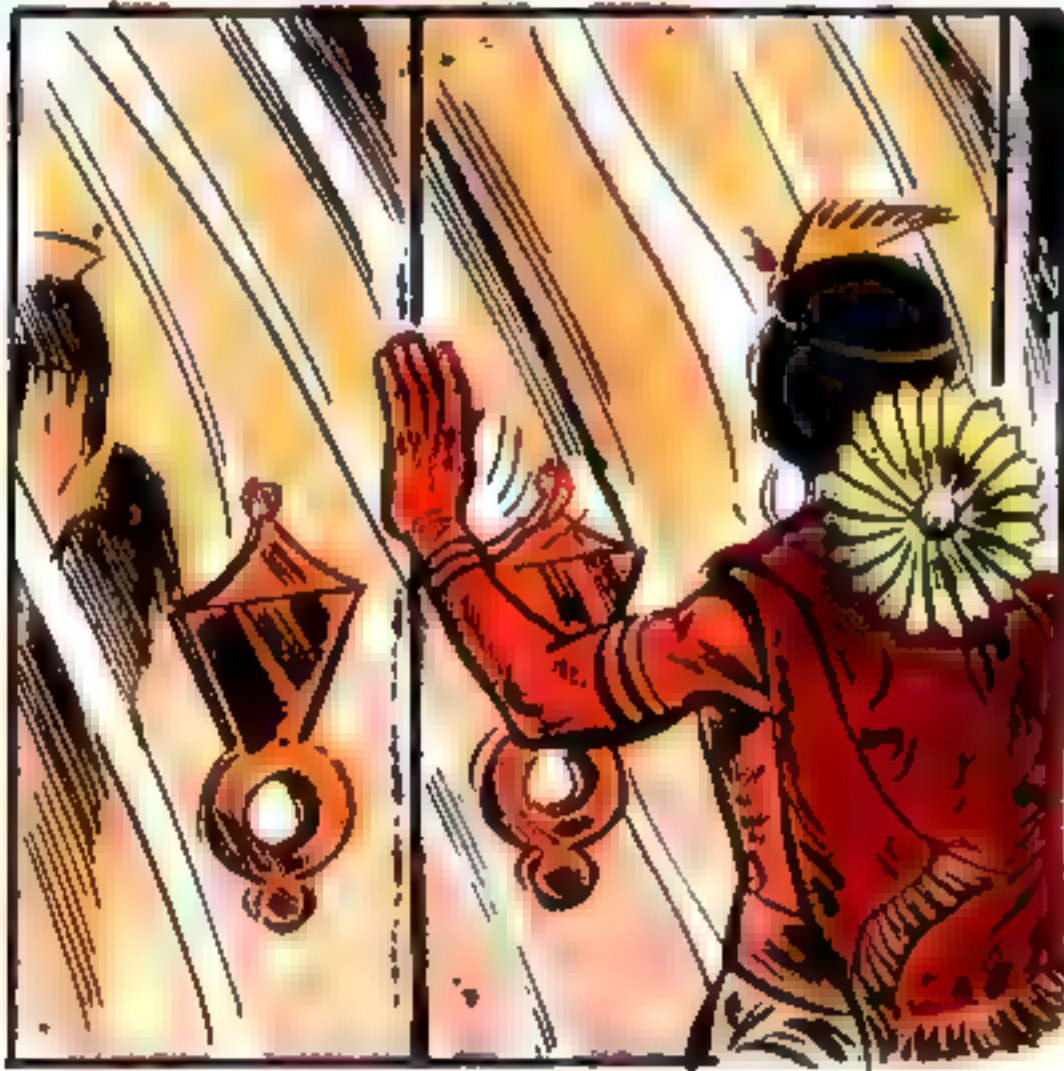
أنزل صديقانا بالمظلات في منطقة الصفير ، التي اختفى فيها عدد من المظاهرات دون تفسير معقول ، وقد لحقا اختصاراً ذوي أشكال غريبة ...



منسطققت السفسر



ستوى بيانكو



منطقة التصفير



ستوى بسانكو



هذا صحيح! كما أنت هذا هو
سبب عدم وجود تشابه بين هذه
الملكة والعالم الخارجي بما فيه من
رؤايات...



هذا مستحيل! إن مثل هذه
الثروة الخرافية كفيلة بأن
تغير وجه القصر على سطح
الأرض... لا بد أننا نحلم!

يا إلهي! هذا صحيح! إنه
ذهب!... أقسم أنه كتلة
واحدة!...



أركعوا أيها الغربيون! إن
أكزيبات أمير القصر وأمبراطور
الأساطينيد يحاطبكما...

امبر...
امبر... امبراطور
ماذا؟



إنك تتحدث مثل غيرك من الدهماء القادمين
من العالم الحديث المجد من الرشح... وأرد
أن أتيكما بشئ من ذلت إبطاء!

لن تعودا إلى هذا العالم مرة ثانية
يا كابتين "كالداوي" ويا ملازم "بانكو"
إني اتخذ هذا الإجراء للمحافظة
على سلامة شعبي!

!!جيا!!

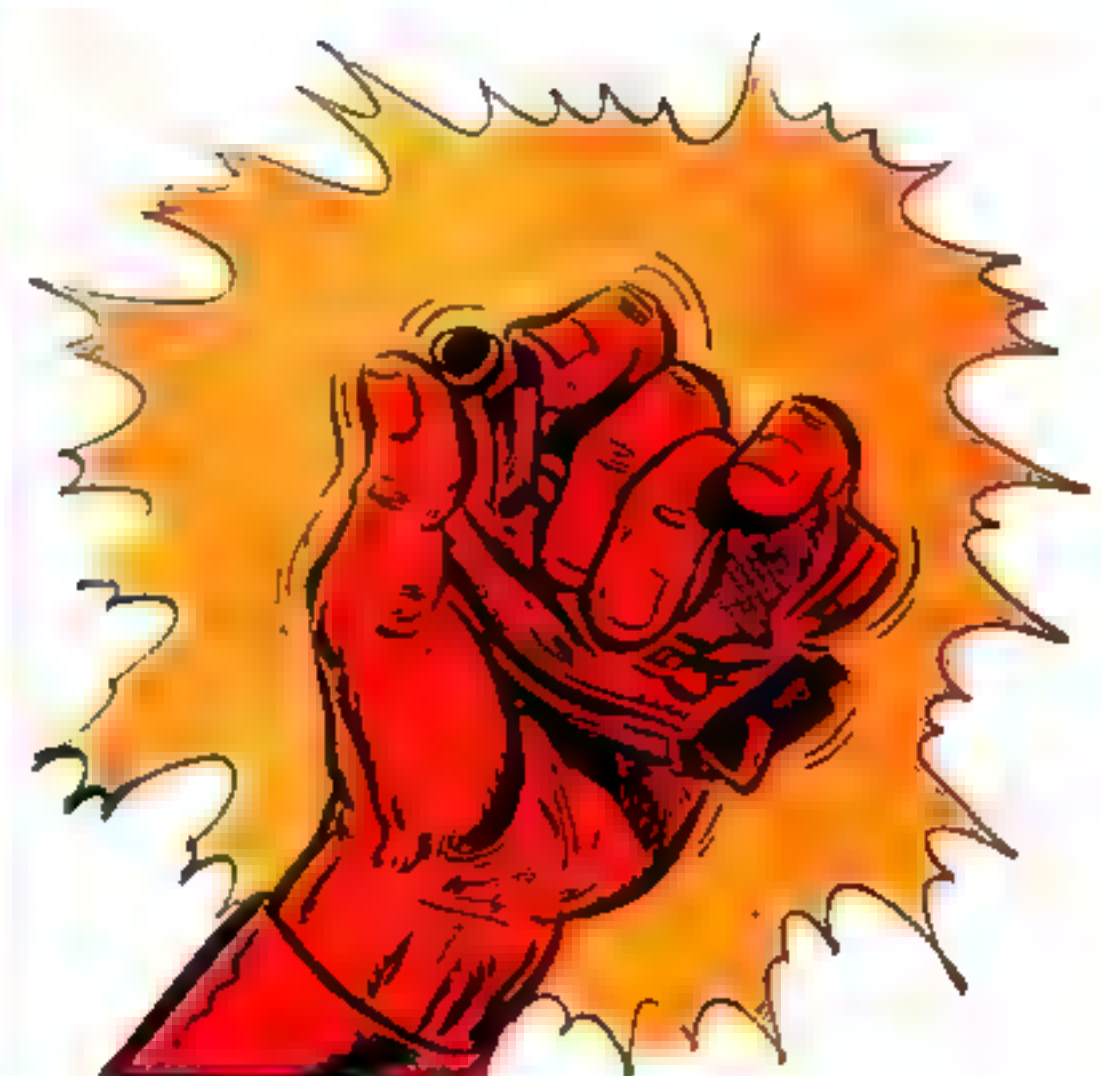


"الأساطينيد"! فعبد إن هذا موضع
كل بشئ وأهذه الشائعات المتضاربة
في فئهم وشبابهم... لكن ههنا... إن
هذا لا يعقل!

منطلقتي الصفر



ستوى بانكو



مهمة خائفة

استطاع "كابيتان" ورفيقاه الوصول على مهيار ، لكن "القارو" كان ينتظرهم مخفياً على طريق "قوريد" ...



هذا هو طلبك يا سيدي .. والآن معذرة ..
سأصعد بالطعام الى سيدتي يصحبها
خادوما ...



نعم! لقد نجونا بأعجوبة!

بعد نجاحهم من رجال السيجاروس
وصل أحد قارونا الى خانه منعزل ...

ان هؤلا الجانين كانوا على
رأسك ان يسبوا لنا معايب!



ها هو الطعام ايها السادة!



كان القلق قد بدأ يراود أحد قارونا ...

ألن يأتونا بهذا الطعام؟

هل يرغب سيدي في
ان اذهب ...

كفا ايها المتهورات عن
الكلام بالفرنسية!



اتركي غسيل الأوعية واذهي لإدراج الرئيس
انه سيجد عنده ما يبحث عنه!



ها ايها السيد الحزين .. تذوق
هذا .. صحيح انه على درج من
الراحة ، ان انه يؤكل لحم ذلك

أقسم أن صاحبه الحانة كان يخلص السمع بالباب ..
ستتناوب الحراسة هذه الليلة ، فأنا لست بمحمنا ...



وما أنت أسهل الليل بتارة ، متى تقدمت ظلمك
خيفة في الظلام ، وفي أخرى كان الخطر يهدد "كابيتان"



كاپيتان



لهم يرحمهم الله، حتى لا يدرجوا في قوائم الشهداء الذين قتلوا في الجهاد...



مستحيل! فاما ان ارحل معك ، واما
انت ابقى معك ...
في هذه الحالة ، يجب ان تترك
الرسالة لو وقعنا في
أيديهم ١٠٠٠



خذ هذه الرسالة الميعونة لأملاك وارض ،
سأعادل في هذه الأثناء أن أؤمهم عنك وسترمل



انهم ه السيجاد ورسول!
ما العمل ؟ ان هؤلاء المتوحشين
لن يدعونا نخرج ...



انهم يعامون بأننا فرنسيون ، لكنهم يعتقدون أننا
نأتي إليهم بالقوت والمال ... كل ما يلزم لنورثهم ...
انهم يطالبوننا بأن نتبعهم إلى معسكرهم ...
عجيب حقاً!



هل سمع سيدتي ما يقوله
هؤلاء القوم ؟

مهمته خالصته





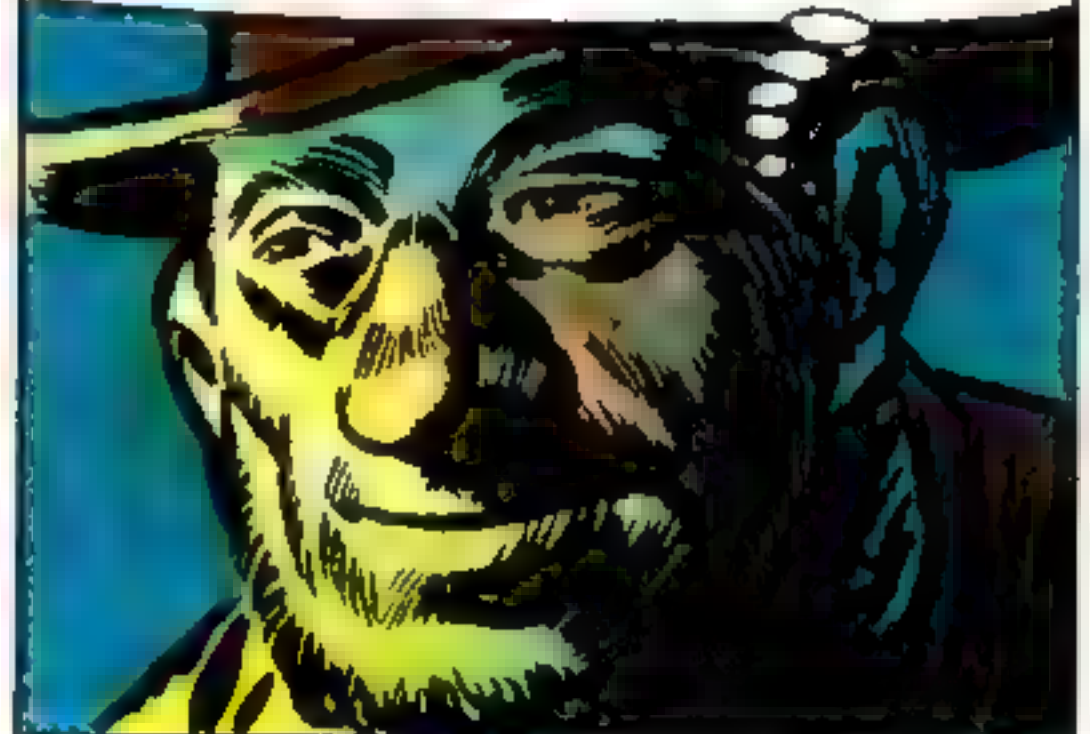
كاپيتان

لا .. لنه يفلتوا
منه يدرك ..

انه هذا الخطا كان له اثر سيء علينا وعلى هؤلاء
الفرنسيين على السواء ... ويبدو لي انهم رجال
صبار قوت ، وبعد تفكير اريد ان اكون من الغد
ان نحاكم عليهم في محبة اننا المسؤولون اذ اعتقدنا
انهم رجالنا المرقبون ...



انه دوره " اوليفاريس " لا يريد ان يصل
هؤلاء الفرنسيين الى يدهم املك فيليب
الرابع .. فليقتل قلبه ، فليسمع
ما سيقره زعيم السجادة ...



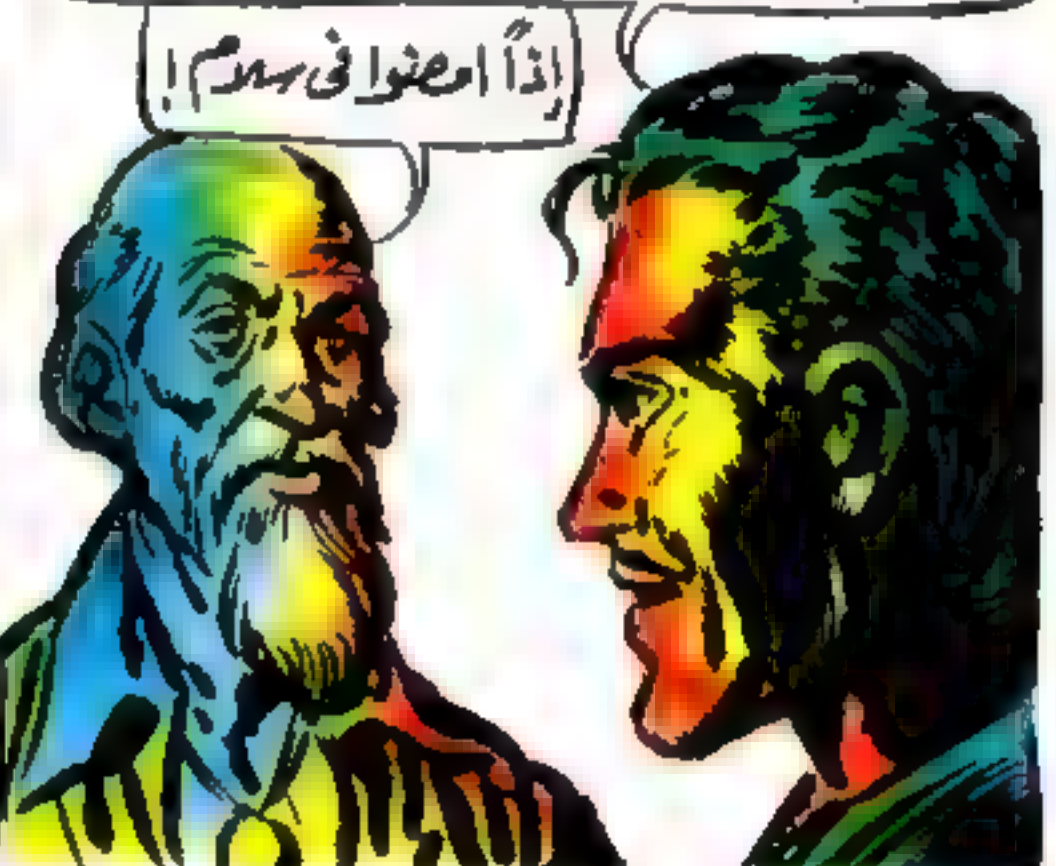
" كاپيتان دي كاستيلياك " ! لقد وصفك الزعيم بالصدور
لكنني اتحدك شخصيا ... فخذ هذا المخلع ...



لشوة على فراخ مثل
هؤلاء القوم الظرفاء !



وانا اعرك بشرفي انني لن اتفوه بكلمة
مما سمعناه هنا ... !



كفى شرقة !



تخلصت من هذا الطفل بأسرع ما يكون
لا يمكن ان امسه بسوء ، فحاج رحمتنا
نوقف على سلامة هذا المتهور .. فلو
اصبناه لقتلنا السجادة وبن جنا بجلوم !



مهمة خاضعة

لقد أظهر الفريسي شجاعة
وكرم .. ماذا تريد منه
بعد ذلك ؟

لن أكون كفلت من يدي ! رستهم على أنك
لم تقتلني عندما كنت تحت رحمتك ...

إن هذا الرجل يبالغ !



كان في إمكانك أن تقتل أيتها الغريب ... لكنني
أمقت العنف ، وما دمت قد آجيت على تحديك ،
أسمح لي بأبد نصرتي !



إن هذا الرجل يتسم بالترابفة إهارة أن
تجارس بعض التقرينات بعيدا عني ...



أخيرا سترحل من هنا !



لقد كنت عند حسن ظني بك ! ..
امض ... وليوفقك الله !



سوف أقضي عليك أيتها الفريسي
اللعيبة ! وما كانت الوسيلة ...





كاپيتان



إنه هذا الخنجر يا سيدتي ...

إنني أعرف الجبان الذي أوكل أن يقتلني
سأعثر عليه فيما بعد ، أما الآن يجب
أن نرحل لنحتمل مصيرنا ، فليس لدينا
دقيقة نضيعها ...



ها هو "لوروز" الطبيب في انتظارنا إنه
مثل التابع الخاضع ...

صه ! لقد سمعت شيئاً !!



وداعاً يا سيد
"دعي كاتينيان" !



... وكذلك عدوهم اللدود ...



رائحة أسد فاونا إلى "مدير" ...



أنا في حاجة إلى أحسن حماية زاجلة عندك
يا "الفوليسو" ! عندي رسالة أريد تبليغها
عاجلاً ...



دعني أدخل لأرهيبة
يا "الفوليسو" !!



انتهى الأمر! أطلوه طيرك
على وجه السرعة ...



مارتان ميلان

ترك المجرمون اسد قنا ووسط الغابة بعيدا عن كل عمران ، فحاولوا الوصول إلى « مارتا مارميلا » سيرا على الأقدام ، وفجأة تعرف مارتا على أحد الأشخاص .

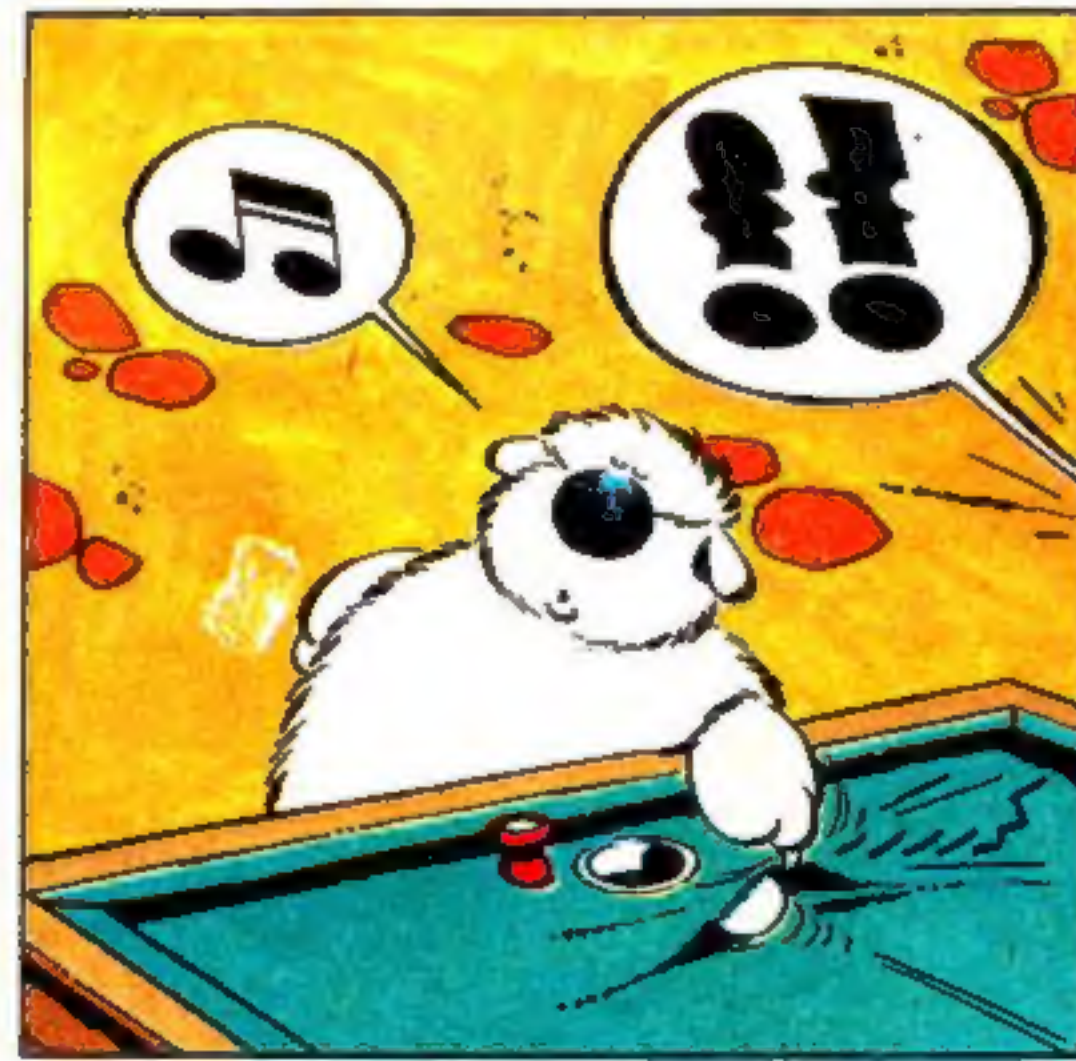
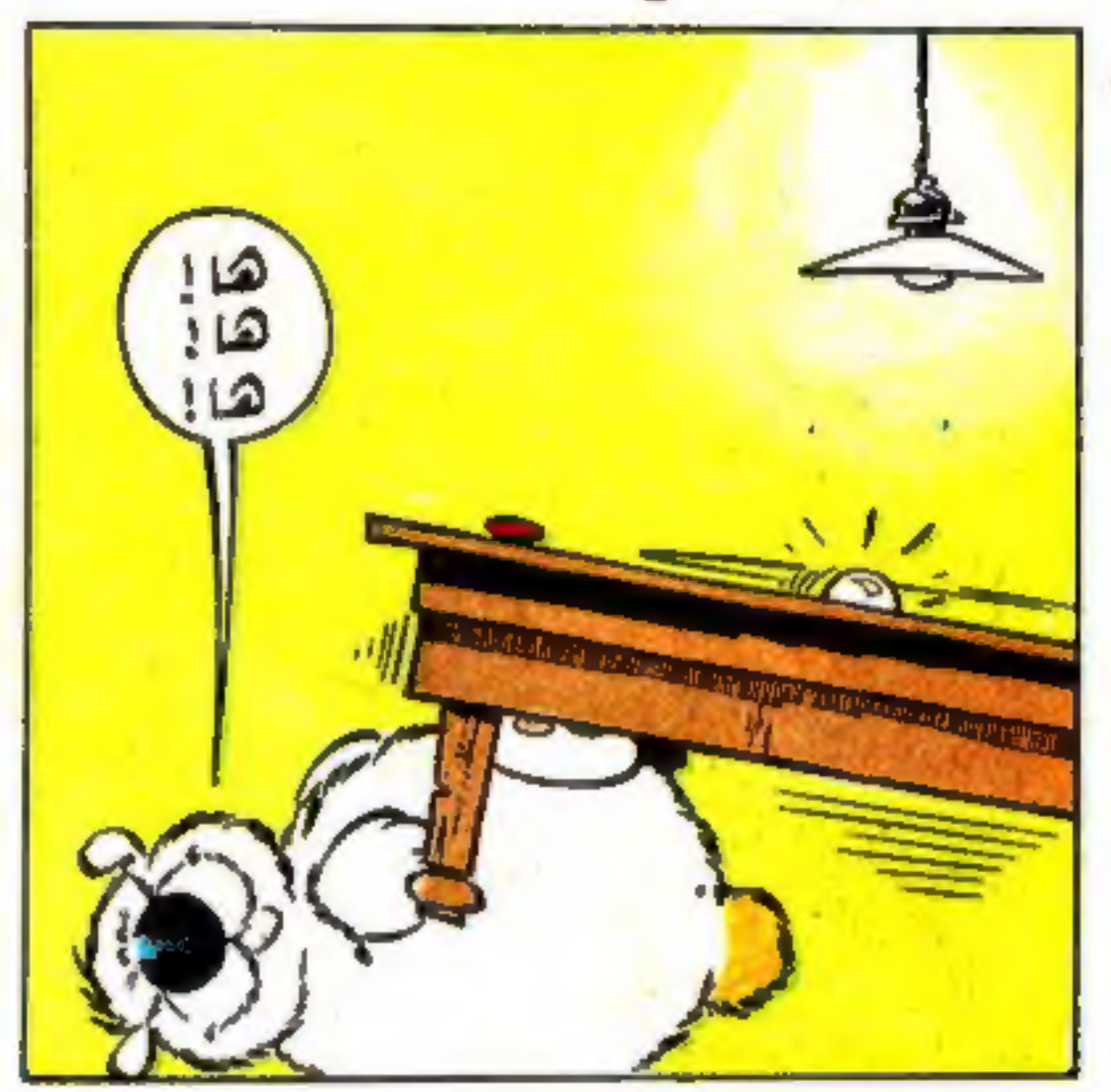


في الأدع





لوبي



ثان ثان



العدد القادم

ديزيرييه في طريقه بسيارة
نصر إلى مواعده يوم ٨ أبريل
ليتساحم هوائل مسابقة ثان ثان

تومي بانكو
منطقة الصفر



كاپيتان
مهمة خاصة



مارتان ميلان
في الأدغال



دولك سيلفر
وادي الرعب



أضواء
وشيخوس



برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
ليبنا	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

